

بنت النيل



مايو ١٩٥٦
١٠ فترش
هدايا مجانية قيمة

لا مٹیل لہ !!



اُصبعی "بالہ سٹیک"

للعرفہ

بمنعہ دینیلے رائٹ

بالہ فورٹ : قوی بالکلورفیل لاسرہال

الوکیل : دکتور ناظم شفیق غالی - میدان الادب - تلفون ۴۶۸۶۶

لها في تاريخ مصر نصيب



ما أقسى القدر وأعنفه حين يبطش خاطفا • فقد فجئني بموت زميلتي وصديقتي المرحومة « أسماء فهمي » واختطفها من بيتنا في وقت كانت آمالنا للمستقبل تملأ الأفق ، وفي وقت كنا ننظم معا البرامج العديدة لمواصلة النهوض بالمرأة المصرية كما كانت العادة دائما مع الراحلة الكريمة منذ أسسنا اتحاد بنت النيل وكانت الراحلة الكريمة من أوليات السيدات الفضليات اللواتي اشتركن معي لتأسيس اتحاد بنت النيل ••

اختطفها الموت بغير ما مقدمات وهي أعز ما تكون صحة وأوفر ما تكون نشاطا فكان موتها صدمة لي ولكل عارفها بل لأهل مصر جميعا الذين خرجوا يشيعونها بقلوبهم ونفوسهم ذاهلين من هول المصاب وفداحة الكارثة •

ان صديقتي الراحلة دائما في قلبي وفي ذهني ولقد استشعرت بالفراغ الكبير الذي تركته عندما قابلت في فينسيا كل سيدات العالم المشتغلات بالتعليم واللائي بلفن أرقى المناصب في هذا المضمار فكانت كلما سمعت احدهن تتحدث عن بنات جنسها في بلادها سرعان ما تعود بي الذاكرة الى فقيدة بلادي العظيمة التي كان لها في هذا الشأن المنزلة الاولى ومكان الصدارة ، وكنت أقارن بينها وبين كل هؤلاء السيدات فأجد الفرق شاسعا والبون بعيدا وأن الفقيدة الكريمة تفوقت على الجميع ووصلت الى القمة في علمها وفنها بل وصلت الى ما هو أسمى من ذلك وأجل فأقامت جيلا من نساء مصر بفضل توجيهها وتربيتها لهن وهن بلا شك حجر الاساس الذي سيقام عليه مجد مصر الناهضة •

تذكرتها أسفة لفراقها وتذكرت طالبات المعهد العالي وهن يبكين الى جانبي يوم فراقها ووداعنا لها الوداع الأخير •• فكرت في كل هؤلاء الفتيات اللواتي كن يدرفن الدمع ساخنا عليها كام حنون انجبتهن وأنارت لهن طريق الحياة ، فكرت في كل هذا وقلت لنفسى ان أسماء لم تمت فهي ستعيش في هذا الجيل الذي كرست حياتها لتكوينه والذي وهبته كل دقيقة من عمرها •

كانت أسماء فهمي مجموعة من الفضائل فكانت مثلا للطهر وعزة النفس والرفى ولا يذكر احد أنها قالت يوما كلمة نابية أو جرحت احساس شخص ما •

وكانت مثلا للأخلاص النادر اخلصت لذويها واصديقاتها وأخلصت لطالباتها وأخلصت لرسالتها ، وكانت حركة دائبة لرفعة شأن الوطن واعلاء قدره •

وكانت مثل الطيبة والحنان وبرهنت على مقدار ما تقوم به المرأة من خير للمجتمع كله • وكانت مثلا رائعا لما يمكن ان تصل اليه المرأة من رقى ومجد ، ولم تتردد في دخول الطريق الشاق الذى اخترناه يوم أسسنا اتحادنا للكفاح في سبيل المرأة المصرية فوضعت يدها في يدى ويد زميلاتي المخلصات وسرنا الى الامام متضامنان مخلصات لقضيتنا ورسالتنا في كل ثانية من حياتنا •• سرنا في هذا الطريق الشاق الذى كان يخفف علينا العناء فيه حبنا واخلاصنا لبعضنا •

ولكنى أعود فأقول ان أسماء لم تمت فانها لا تزال في قلوبنا وستبقى فيها وفي رسالتها وفي هذا الجيل الذى عاونت بمجهودها الكبير في تكوينه •

نعم انها لم تمت وان روحها الطاهرة بيننا وذكراها ستظل خالدة في نفوسنا •

دريج حنوني

رئيسة التحرير

بنيت النيل السياسية

أعرف في الدنيا...

شرق أوروبا مظاهرة صامتة احتجاجا على زيارة الزعيمين الروسيين .

كولبو - سيلان

صرحت المصادر العلمية بأنه ينتظر أن تتم في الصيف القادم الخطوات الأولى لجعل سيلان جمهورية وذلك عند ما يجتمع مستر باندرايكي رئيس الوزراء الجديد برؤساء حكومات الكومنولث في لندن .

وقد سبق أن أعلن الرئيس الجديد لوزارة سيلان بأن الدستور الجديد يجب أن يعدل حتى يمكن إقامة الجمهورية .

وقد صرحت المصادر السوفيتية بأن بولجانيين وزميله ينظران إلى زيارتهما لبريطانيا على أنها المرحلة الأولى من الحملة التي يقوم بها الاتحاد السوفيتي لكسب صداقة الغرب ولتأكيد مبدأ التعايش السلمي بين الكتلة الشيوعية والعالم الغربي . وبدأت بعض الصحف البريطانية تتخلى تدريجيا عن الشكوك التي ساورتها بصدد الدوافع وراء زيارة القطبيين الروسيين .

وقد نظم ٢٥ ألف لاجئ سياسي ينتمون إلى بلدان

جده

لعل أهم أنباء الشهر المنصرم تلك الرحلة الموفقة التي قام بها السيد الرئيس جمال عبد الناصر والقائمقام أنور السادات إلى المملكة العربية السعودية فجأة . . وقد ذهل العالم كله للسرعة الغربية التي تم فيها الاتفاق بين أقطاب العرب الثلاثة : سعود والأمام أحمد وجمال عبد الناصر على الميثاق العسكري بين البلاد الثلاثة وقد عين اللواء عبد الحكيم عامر قائدا عاما لقوات الميثاق الثلاثي الجديد

لندن

أما لندن عاصمة الامبراطورية البريطانية التي لا تغيب الشمس عنها أبدا كما يقولون ، فقد كانت مشغولة بزيارة بولجانيين وخروشتشيف الزعيمين السوفيتيين الكبارين لها . وقد اجتمع ايدن رئيس الوزارة البريطانية بالقطبيين سبعة اجتماعات متتالية يقال انهم تناولوا فيها العلاقات بين العرب واسرائيل وانهم اتفقوا على سياسة معينة يتبعونها لمواجهة أحداث الشرق الاوسط . .

كما أعلن ان خروشتشيف قد أبدى لايدن رغبته في زيارة أمريكا .

نساء العرب يد واحدة

كان للموقف الرائع الذي وقفته نساء وفود «نساء العرب» في المؤتمر النسائي الدولي الذي عقد في فينيسيا أكبر وقع واجمل اثر .

ويتجل هذا الموقف في مشروع القرار الذي قدمته الدكتورة دريه شفيق رئيسة المجلس النسائي في مصر وممها السيدة كالور ثابت رئيسة المجلس النسائي في لبنان ونصه :

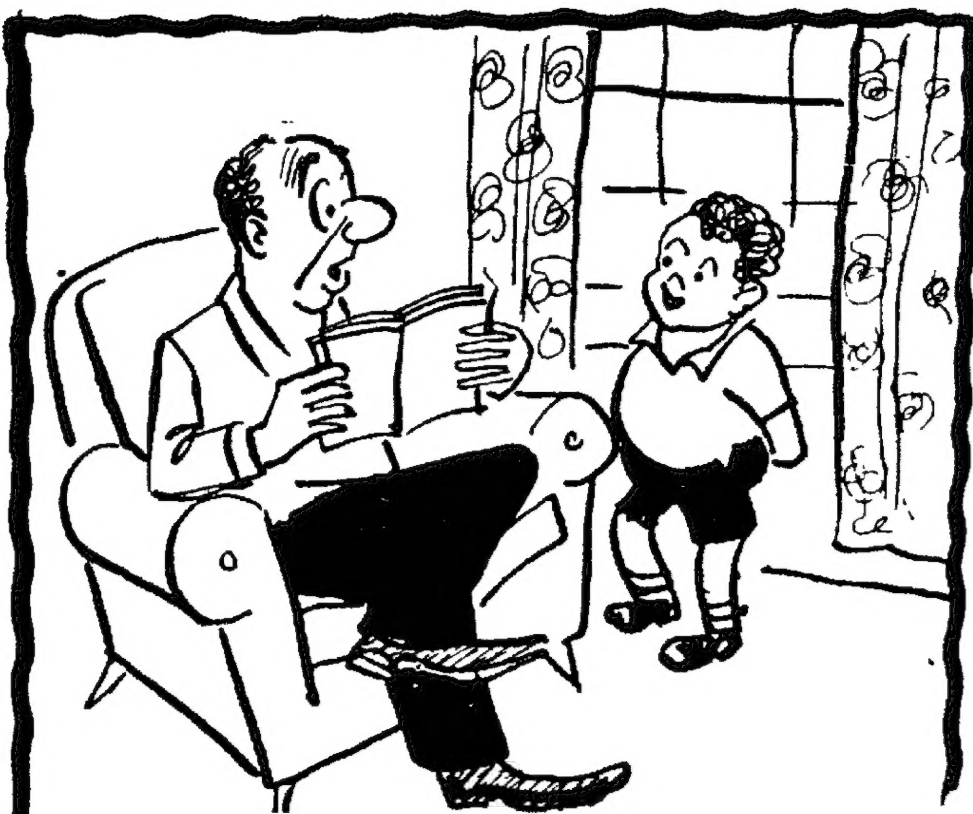
« نحن نساء العرب يد واحدة لا نقبل بأي حال من الاحوال دخول مجلس نساء اسرائيل المجلس النسائي الدولي قبل تسوية جميع المشاكل الخاصة بقضية فلسطين واعطاء اللاجئين العرب حقوقهم المشروعة وان قضية فلسطين هي قضية العرب جميعا » .

ولهذا الموقف أكثر من مغزى فقد دل أولا على أن نساء العرب يد واحدة وانهم جميعا يعملون لصالح الأمة العربية وانهم في كل مكان أو اجتماع يناديون بحق فلسطين المسلوب وحق اللاجئين العرب المشردين .

ان هذا المشروع كان له صدى بعيد في اجتماعات المجلس النسائي الدولي وكان له دور في المحافل الدولية والاطراف الدبلوماسية كما كان فرصة مواتية لشرح قضية فلسطين للمشاركات في المؤتمر على حقيقتها مجردة عن التشويه والدعايات المفرضة التي يعمد اليها خصوم العرب هنا وهناك

وبنت النيل إذ تشيد بهذه المواقف الرائعة تهنيئ سيدات العرب بهذه الوحدة وهذا التضامن لصالح العرب والعروبة .

بنيت النيل



يمكن يا بابا تديني مصروف جيبي بدون ما تكلمني عن ازاى والدك كان بيعاملك بقسوة لاهسن أنا مستعجل على السينما النهارده !



السيدة التي تعني
بجمال بشرتها لا بد أنها
سنة ١٩٦٠ بعد اشددة كرم



بنت النيل السياسية	بنت النيل السياسية	بنت النيل السياسية
--------------------	--------------------	--------------------

أخبار

أصدرت السلطات
البريطانية بقبرص أمرا
بإغلاق الأماكن العامة في
بلدة كيرينيا ليلا بعد حادث
القضاء القنبلة على دورية
د طائرة عسكرية هذا الـ

الانجليزية التي تنقب عن
البتروول في تلك المناطق
قد لجأت الى القوة لارغام
قبائل المناهيل التي تسكن
هذه المنطقة على قبول امتياز

بنت النيل السياسية

امرأة في حياة الإيجي عمة

بلا أيقه بطل على النيل فى حى
مسل الروضة ٠٠ وقد دعت
صديقاتها أخيرا الى حفلة استقبال
أقامتها فى هذه الفيلا .

وقالت لنا مندوبتنا التى كانت
ضمن اللواتى تلقين الدعوة الى هذا
الحفل : ان الحاضرات كن غاية
فى الجمال والاناقة ٠٠ ومن بين
السيدات اللواتى لفن النظر نذكر
السيدة ناهد سرى ونيفين سرى
زوجة اسماعيل مظلوم والسيدة
لورا فريته محمد سلطان وليدى
كامبل وليدى سمارت وناديه
الجمال وغيرهن من سيدات
وانسات المجتمع المصرى ٠٠

الدكتورة دريه شفيق

وعادت الى القاهرة المذكورة
دريه شفيق بعد أن حضرت اجتماع
المؤتمر النسائى الدولى المنعقد فى
فينيسيا للتخضير لآعمال الجمعية
العمومية للمؤتمر الذى تقرر
اجتماعها بكندا عام ١٩٥٧

ومما حدث فى اجتماعات
المجلس أن الوفود العربية المثلة
فيه اتخذت موقفا موحدا ازاء
طلب ضم مجلس نساء اسرائيل
لعضوية المجلس النسائى الدولى .
وقد قدمت الدكتورة دريه شفيق
رئيسة المجلس النسائى المصرى
والسيدة لورا تابت مشروع قرار
نصه :

« نحن نساء العرب يدا واحدة
لا نقبل بأى حال من الاحوال
دخول المجلس النسائى الاسرائيلى
كعضو فى المجلس النسائى الدولى
قبل تسوية جميع المشاكل الخاصة
بقضية فلسطين واعطاء اللاجئين
العرب حقوقهم المشروعة وان قضية
فلسطين قضية العرب جميعا .

الطعام الايرانى

وأعجب المجتمع اعجابا شديدا
بالطعام الايرانى السهى الذى قدمه
سفير ايران فى حفلة العشاء
التي أقامها تكريما لوزير الخارجية
المصرى والسيدة فرنتيه

موسيقى حتى الصباح

ودعا الاستاذ محمود يونس
والسيدة فرنتيه أصدقاءهما
العديدين الى حفلة ساهرة كبرى
أقامها فى منزلها الفسيح . وبلغ
عدد الذين لبوا الدعوة المائة ٠٠
وأحيا الحفلة فرقة موسيقية مكونة
من ثلاثة عازفين . وأقبل المدعوون
على أبو جليبو بالجرائان والبهط
بالبرتقال . وارتدت السيدات
أحمل حليهن ، وكانت الارهاار
النسبادة تملأ المكان . ورفض
الحاضرون حتى الساعات الاولى من
الصباح دون أن يشعروا ٠٠

موسيقى من تشيكوسلوفاكيا

وأقامت المفوضية
التشيكوسلوفاكية حفلة بمناسبة
وجود الرباعى الموسيقي
التشيكوسلوفاكى « ياناتشيك » ،
ورأت قرينة الوزير بمناسبة اعتدال
الجو أن تقيم الحفلة فى حديقة
المفوضية ٠٠ ولم يخيب الجواملها
فه فقد ظل معتدلا فى ذلك المساء
وقدمت الاطعمة الباردة للمدعوين
بعد أن استمعوا الى عزف هذه
الفرقة الوترية . ولبنى الدعوة
وزير الارشاد القومى والسيدة
بهيجه حافظ الفنانة المعروفة ٠٠
وأعجب الحاضرون كل الاعجاب
بعازف الكمان الذى كان من ضمن
الفرقة والذي يعتبر فى مقدمة
العازفين العالميين .

على ضفاف النيل

تسكن السيدة ماري رياض



تزوج جريس كيلي والامير رينيه هوليود فى نهاية شهر العسل

مضايقات الجو

ظل الجو فى مصر يتأرجح بين
البرودة والحرارة طوال النصف
الاول من شهر ابريل المنصرم ٠٠
وتبع هذا التآرجح بطبيعة الحال
حيرة سيدات المجتمع المصرى
والاجنبى . وكان البعض قد خلع
ملابسه الشتوية وارتدى الملابس
الصيفية بينما ظل البعض الاخر
يرتدى ملابس الشتاء الى أن يثبت
الجو ٠٠

خمسون مدعوا

وتحدث المجتمع فى الاسبوع
الاول من شهر ابريل عن وليمة
الغداء الفاخرة التى دعا اليها السيد
محمد سلطان عددا من أصدقائه
ومعارفه بلغ الخمسين .
وكان ضيفا الشرف الامير على
خان وبتيينا الامر الذى أثار دهشة
الجميع .

ومن الاسماء اللامعة التى حضرت
هذا الغداء الشهى نذكر السيد
توفيق بدرأوى وعقيلته والسيد
حسن عبد الله وعقيلته والسيد
اسماعيل مظلوم وعقيلته ٠٠٠

ونحدث الحاضرون أكثر ما
تحدثوا عن سباق الخيل والخياد
ذات الحسب والنسب .

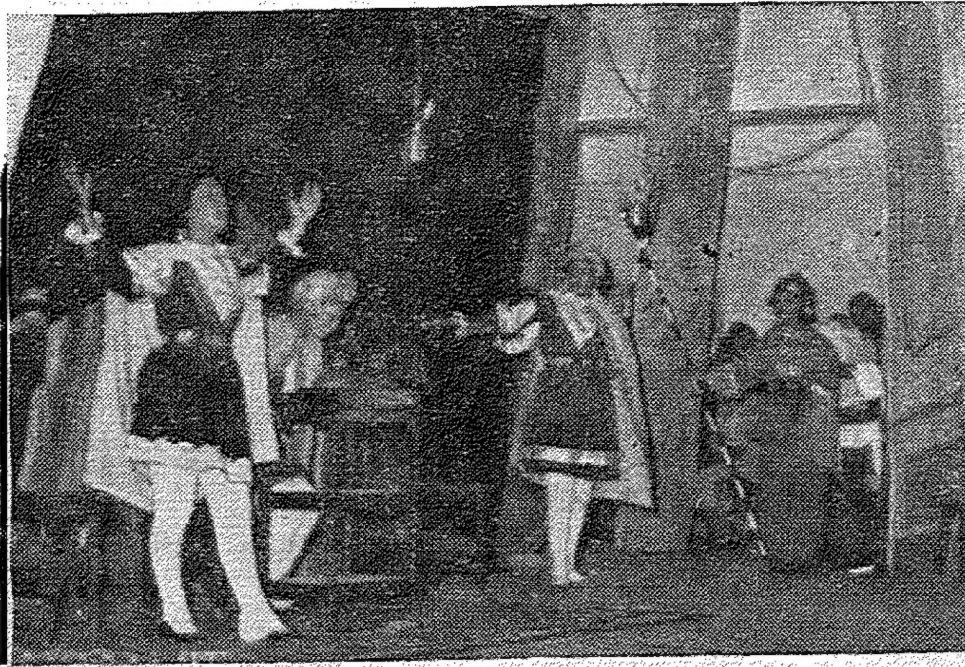
حفلات الوداع

وانشغل المجتمع فى أوائل الشهر
الماضى بوداع سفير اليونان
والسيدة فرنتيه اللذين نقلوا الى
باريس ليملا دولتهما فى العاصمة
الفرنسية . وقد تأسف المجتمع
لهذا السفر وعبر عن أسفه بأكثر
من حفلة أقامها لوداع صديقه
الحميمين .

واصطر السفير اليونانى أن
بغادر القاهرة الى مقر وطيفته
الجديدة قبل قرينه مدام ميلاس
التي ظلت لنقوم بحرم أمتعتها
ونودع فى الوقت نفسه صديقاتها
سيدات المجتمع المصرى .

وداع فى النادي

وأقام وزير الخارجية الاستاذ
محمود فوزى والسيدة فرنتيه
حفلة غداء رسمية فى نادى محمد
على تكريما لسفير اليونان والسيدة
فرنتيه بمناسبة مفادرتها مصر
نهائيا .



حفل مدرسة الايمان الثانوية للبنات فى المسابقة التعليمية فى اعياد الربيع



الدكتورة درية شفيق بعد عودتها من فينيسيا ويرى في استقبالها زوجها الدكتور نور الدين رجائي والاستاذ يوسف فهمي

للتربية الرياضية للمعلمات باشراف السيدة نفيسة الغمراوي .. ومتنوعات رافضة لمعهد باليه سونيا ايفانوفا ..

اعياد الربيع

اشتركت مدرسة الايمان الثانوية للبنات في مسابقة مدارس المنطقة الشمالية التعليمية في اعياد الربيع حيث اقامت حفلتها السنوية على مسرح القاعة اليوسابية .. وقد اشتمل البرنامج على بعض التمثيليات واللوحات الحية .. ورقصات ايقاعية من طالبات المدرسة ، نالت استحسان جمهور المشاهدين ..

ويرى في الصورة الاولى مشهد من مسرحية جان دارك وفي الثانية رقصة ايقاعية فكاهية ..

ولكن « ماما » ليلي لم توافق وعارضت بنسبة .. ويلي هي كريمه الممثل المعروف المرحوم بدر لاما وقد ظهرت وهي ما زالت طفلة في أحد الافلام التي أنتجتها والدها وهو فيلم « البدوية الحسنة » ..

ذكرى مؤتمر باندونج

أقام السيد فتحى رضوان وزير الارشاد القومى سهرة كبرى احتفالا بالذكرى الاولى لمؤتمر باندونج حضرها كتبر من سيدات ورجال السلك السياسى العربى والاجنبى وبعض رجال مصر

واشتمل البرنامج على مشاهد مصربة للباليه لطالبات المعهد العالى

جريس كيلي أن الامير وزوجته سعيدان بهذا الزواج ولا صحة لما تردد من أن جريس والامير كانت تبدو عليهما الكتابة فى حفلة عقد القران ..

الاميرة عائشة

تزوج مصر

يزور السلطان محمد الخامس سلطان مراكش مصر بعد موسم الحج وهذه أول مرة يزور السلطان فيها مصر وربما يرافق السلطان فى هذه الزيارة الاميرة عائشة كبرى كريماته ..

ميلاد سعيد

احتفل الدكتور عدل الدين سالم والسيدة حرمة بعد ميلاد نجلهما ابراهيم سالم مساء يوم الخميس الماضى فاقاما افطارا شهيا للمدعوين ثم أعقب ذلك حفلة سمر بين المدعوين من أفراد الاسرة والاصدقاء حتى السحور ..

جوزفين بيكر

تفتتح ملجأ

تركت الممثلة العالمية « جوزفين بيكر » العمل على المسرح وقررت الانصراف الى أعمال البر والخير ففتحت ملجأ فى فرنسا لايأساء الاطفال الزوج من بنى جنسها ..

طبعة جديدة

من كتاب المرأة المصرية

نفدت الطبعة الاولى من كتاب المرأة المصرية الذى أصدرته اخيرا الدكتورة درية شفيق مشتملا على تاريخ كفاح المرأة وحقوقها من عهد الفراعنة الى وقتنا هذا ..

وتقوم مطبعة مصر باعداد الطبعة الثانية من هذا الكتاب الكبير

دور سينمائى

وعرض على الانسة ليلي لاما أن الارشاد القومى سهرة كبرى احتفالا المصرية مقابل مبلغ خيالى ..



الاميرة عائشة

الاستاذة زينب لبيب

عينت الاستاذة زينب لبيب بوزارة الخارجية وتلك ظاهرة طبية فى اقبال المرأة المصرية على العمل والاسهام فى خدمة الوطن فى شتى النواحي ..

الام الثالثة

مر مبعاد اختيار الام الثالثة المصرية لسنة ١٩٥٦ وهو يوم ١٨ مارس الماضى وبذلك تصبح السيدة نادر صبور الام الثالثة لسنة ١٩٥٥ الام الثالثة لسنة ١٩٥٦ ، عملا بقانون اختيار الام الثالثة ولم يحدد الاختيار تستمر الام السابقة أما مالية للسنة الجديدة

ويعقد أن جميع المجتمعات النسائية ترحب بهذا الوضع إذ أن السيدة نادر صبور الامينة العامة لائحاد بنت النيل تعمل بنشاط فى كثير من هذه الجمعيات وانها محبوبة من الجمع

اميرا موناكو

أكد الذين حضروا حفلات زواج أمير موناكو من النجمة السينمائية



الانسة ليلي لاما



جوزفين بيكر



السيدة نادر صبور



الاستاذة زينب لبيب

نساء من الشرق



الاميرة شاهناز



السيدة ملكة الفاسي



سيسيل أوبري

المثلة الفرنسية «سيسيل أوبري» واستقر رأي الزوجين على القيام برحلة في البلاد الشرقية لان العروس مفرمة بالشرق وتريد ان تعرف الكثير من بلاده وعادات أهلها وطبائعهم ..

النهضة النسائية بمراكش
لا ينكر أحد فضل المرأة المراكشية في كفاح مراكش من أجل الحرية ، فقد كانت حركة دأب لا تهدأ ويوم يكتب تاريخ هذا الكفاح الجبار يعرف الناس مكانة المرأة المراكشية في الصفوف الاولى بين المكافحين وتسهم في الحركة النسائية في مراكش اليوم بنصيب ملحوظ السيدة « ملك الفاسي » حرم وزير المعارف السيد « محمد الفاسي » وتلقب هناك (بباحثة الحاضرة) .

النهضة النسائية بايران
وتمضى النهضة النسائية في ايران الى غاياتها السامية لرفعة شأن المرأة وافساح المجال أمامها وخير دليل على ما نقول هذا الكتاب الذي تلقتة الدكتورة دريه شفيق من زعيمة النهضة النسائية في ايران ، وفي هذا الكتاب تبدي السيدة « مليكة اتزاد » رئيسة الاتحاد النسائي وزعيمة النهضة النسوية في ايران تبدي اعجابها بالنهضة النسائية المصرية وتؤكد للدكتورة أن سيدات ايران جميعا يتبعن نشاطها وكفاحها في تحقيق مطالب المرأة وتؤكد مرة أخرى أن أهداف نساء الشرق واحدة وان نساء الشرق جميعا يسرن الان الى تحقيق هذه الاهداف بخطى سريعة ثابتة

الامبراطور ويزيد المسئولين في القصر الامبراطوري على هذا النبأ أن الخطبة ستعلن رسميا عقب عيد الفطر المبارك .

وقد قدم العريس هدايا ومجوهرات تزيد قيمتها على ٥٠ ألف جنيه للعروس .
ومما يذكر أن الاميرة شاهناز تبلغ من العمر ١٦ سنة ، وقد تلقت علومها في سويسرا وحصلت على قسط وافر من الثقافة العالية .

نجل الجلاوي يتزوج ممثلة
وقد تزوج سي حسن نجل الجلاوي باشا من

تردد في بداية الشهر الماضي أن الاميرة شاهناز كريمة شاه ايران من الاميرة السابقة فوزيه خطبتها الامير صدر الدين خان نجل الامير آغا خان .

رددت هذا الخبر الاوساط الاجتماعية في القاهرة ولكن وكالات الانباء أعلنت فجأة في نهاية الشهر المنصرم أن الاميرة شاهناز ستتزوج قريباً من نجل الجنرال زاهدي الذي كان رئيساً للوزارة الايرانية من قبل .

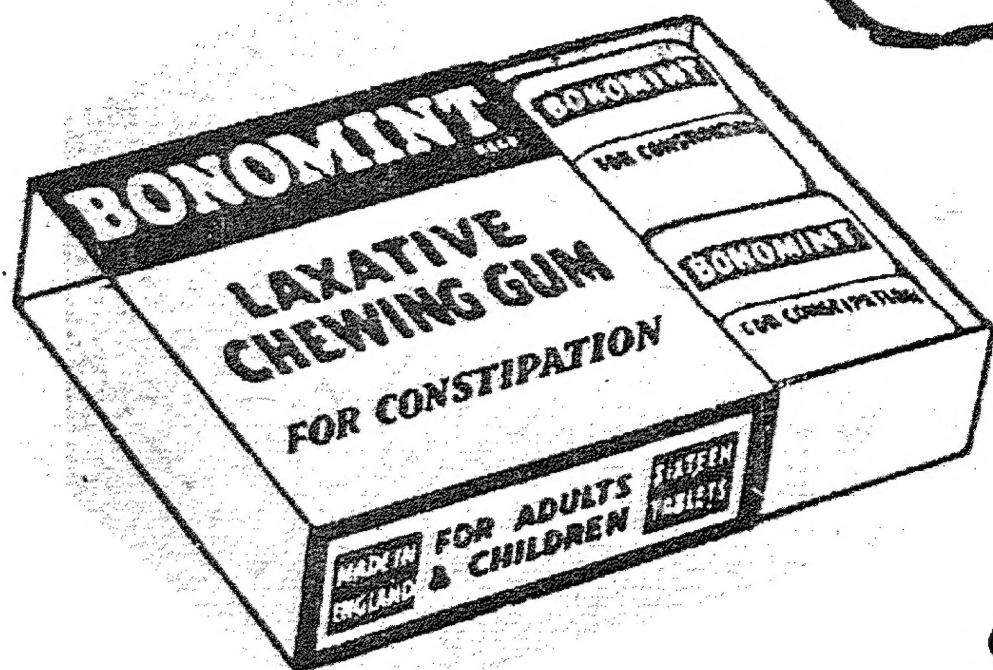
والعريس هو أردشير زاهدي ويشغل وظيفة ياور



السيدة ملكة اتزاد رئيسة الاتحاد النسائي في ايران

في ليلة واحدة...
تخلصين من الإمساك باللبان الملين

بونومنت



انك تمضين بونومنت مثل اللبان العادي.
فتسرين بطعم النعناع النفس في فمك.
وأثناء المضغ تمضين العناصر الملينة الموجودة
فيه من اللعاب. وبذلك يخلصك من
الإمساك بطريقة طبيعية للغاية..
إنه الملين المفضل لدى الصغار والكبار

بونومنت

اللبان الملين ذو النكهة المنعشة



ماساكو ايزوب
اليابان

هاربيت نلسن
السويد

زينب البيلي
مصر

كلاريس كاستروسوارس
البرتغال

ميا كرون
هولندا

مع نائبات العالم في باريس

باريس - مندوبة بنت النيل: وصلت الى باريس

ما بين ٥ أبريل الماضى والثامن منه الانسات المثاليات اللواتي فزن في مسابقة مجلة «ال» بالاشتراك مع المجلات النسائية العالمية لاختيار الانسة المثالية لسنة ١٩٥٦

وقد وصلت الانسة المثالية المصرية زينب البيلي

يوم ٧ أبريل فاستقبلها في المطار مندوبة من مجلة «ال» وقد نزلت المثاليات في فندق نابليون ونظم لهن برنامج حافل لمشاهدة معالم باريس والطواف بمقاطعاتها الشهيرة.

مسابقة اختيار المثالية العالمية

وقبل ان اشرح لقارئات

« بنت النيل » الرحلات التي قام بها المثاليات اذكر لهن الطريقة التي اتبعت معهن لاختيار المثالية العالمية والاسئلة التي وجهت لهن في هذه المسابقة.

ففي يوم ١٩ ابريل اقيم حفل عام دعي اليه رجال الصحافة والفكر ووجهت أسئلة خاصة للمثاليات وطلب الى كل واحدة منهن ان تجيب

عليها بعد ان توفي جميع البيانات الاخرى الخاصة بالاسم والسن والجنسية والثقافة وهذه الاجابات اعتبرت سرية للعرض على لجنة التحكيم التي اختارتها مجلة «ال» لتفضيل أحسن اجابة

ثم وجهت الى المثاليات أسئلة عامة بعد ذلك لاختيار مدى تعريفهن لشئون الحياة ومن هذه الاسئلة:

١ - اذا عاد زوجك من العمل مرهقا فهل تمطرنه بوابل من الاسئلة بمجرد وصوله ؟

٢ - اذا كانت لدى زوجك هموم هل تشاركينه فيها ؟

٣ - هل ترضين ان تكوني عبدة لزوجك ويكون هو السيد المطاع ؟

وقد اختلفت اجابات المثاليات على هذه الاسئلة العامة وكانت اجابة المثالية المصرية عليها موضع تقدير واعجاب.

فقد اجابت على السؤال الاول بقولها: اذا عاد زوجي مرهقا من عمله فاني لا أزجه بالقاء الاسئلة عليه بل اعمل كل ما في وسعي ليطمئن وتهذا أعصابه ويزول عنه هذا

المثاليات في طريقهن الى رحلة على احدى طائرات اير فرانس لزيارة احدى المقاطعات الفرنسية.





ادلهر الباث
المابا

جوان ماتوس
انجلترا

فرانكا مارلي
بلجيكا

ان ماري كولمانت
ايطاليا

كارولين فرنسيس كليري
استراليا

ممتعة في انحاء باريس ومقاطعاتها وزرن متاحفها المشهورة .

زواج جريس كيل

وحضرت الفتيات المناليات في مونت كارلو حفلة زواج أمير موناكو للنجمــة الامريكية الذائعة الصيت « جريس كيل »

من هي المثالية العالية ؟

وأنا اكتب اليكم هذه الرسالة ولم تدع بعد نتيجة اختيار الانسة المثالية العالمية .

مع كوليت موتون

وتروي « كوليت موتون » المتالية الفرنسية التي زارت مصر وقضت بها اسبوعين في ضيافة مجلة « بنت النيل » مشاهداتها الجميلة في مصر ومناظرها الخلابة وأناقــة المصريات ورقتهن .

ويقبل زميلاتها المناليات في العالم على حدينها عن مصر ويفضلنه على أى شىء اخر .

الطبي السفوت

كولمانت « وهي بلجيكية قالت « **انسان العالم لتجد** »

واجابة « جان ماتيز » من انجلترا كانت « **اعمل دائما واستغل حظك** »

واجابة « أولهيدس الياس » من المانيا كانت « **كوني مخلصه واعرفى نفسك** »

واجابة المثالية المصرية زينب البيلي كانت « **العالم في يد المرأة فحافظى على السلام** »

واجابة « ماري كليمر ماتيب » من الكامرون كانت « **اجعل الناس سعداء تكونى سعيدة** »

...

هذه بعض اجابات المثاليات التي جعلتهن مناليات عن انسات بلادهن لعام ١٩٥٦، وكان الحاضرون يصفقون اعجابا بعد كل القاء كل اجابة من هذه الاجابات

رحلات ممتعة

وبعد هذا الحفل الكبير قام المثاليات برحلات

الكبير الاجابات التي كانت سببا في اختيار كل من المثاليات في دولتها والتي استحققت لقب المثالية بها أمام لجنة التحكيم في بلدها ومن بين هذه الاجابات اجابة الانسة « مارلين جراف » الامريكية التي قالت فيها « **الزواج السعيد والحياة العائلية هي الهدف العظيم في الحياة** »

واجابت « ليلي مولر » وهي سويسرية الجنسية ضمن اجابتها « **لنعمل كلنا للسلام** »

واجابة « كلاريس سوارز » من البرتغال كانت « **التكن حياتنا نشوة وجمالا** »

واجابة « مازاكو ايزوب » من اليابان كانت « **ابتسمي دائما مهما حصل لك** »

واجابة « كارلين كليري » من استراليا « **آمنى بالله فالمستقبل لك** »

واجابة (فرانكا مارلي) وهي ايطالية قالت « **ثقي بنفسك لتكونى سعيدة** »

واجابة « آن ماري

الارهاق ثم افاتحه في بعض الامور التي تهمة والتي يسر لها الى ان يسرد على هو أسباب متاعبه وارهاقه وأن امتنع فلن افاتحه ولا أذكره بمتاعبه .

واجابت على السؤال

الثاني : بدون شك أشارك زوجي في همومه وأشعره بذلك حتى أخفف عنه آلامه وأسرى عنه همومه .

واجابت على السؤال

الثالث بقولها : ان الحياة الزوجية ليست عبودية وانما هي حب متبادل وعاطفة وتقدير فاذا خرجت عن هذا المجال تفقد اهم مقوماتها ولا تساوى شيئا على الاطلاق

وعرضت في هذا الاجتماع



ماري كليمر ماتيب
احدى مثاليات الاتحاد الفرنسي



ليلى مولار
سويسرا

كرستن هنسن
دانمارك



مارلين لي جريفس
الولايات المتحدة

سابقات جديدة لبنت النيل

تكون مكانها في هذه الرحلة العظيمة حقا .

مسابقات جديدة لبنت النيل

هذه هي الرسالة التي تلقيناها من مندوبة « بنت النيل » في باريس . . . و « بنت النيل » تستعد لمسابقة أخرى كبيرة تشترك فيها جميع القارئات وسيكون للفائزة الاولى حق السفر الى الخارج في رحلة ممتعة كما توزع هدايا قيمة على غيرها من الفائزات في هذه المسابقة فاحرصي على متابعة « بنت النيل » حتى لا يفوتك الاشتراك في هذه المسابقة الكبرى .

شركة كرنك السياحية

وذكرت باسهاب جمال الرحلة التي نظمتها لها شركة « كرنك » للسياحة في صعيد مصر وفي سيناء والبحر الاحمر والسويس وكيف أنها كانت رحلة جميلة وجذابة ومغرية للغاية وبالرغم من طول الرحلة فإنها لم تنعمر بأى تعب نتيجة للعناية العظيمة التي لقيتها من شركة « كرنك » للسياحة . خلال هذه الرحلة الطويلة التي كانت تحت اشراف السيدة بول خورى حداد مضيفه شركة الكرنك .

مصلحة السياحة

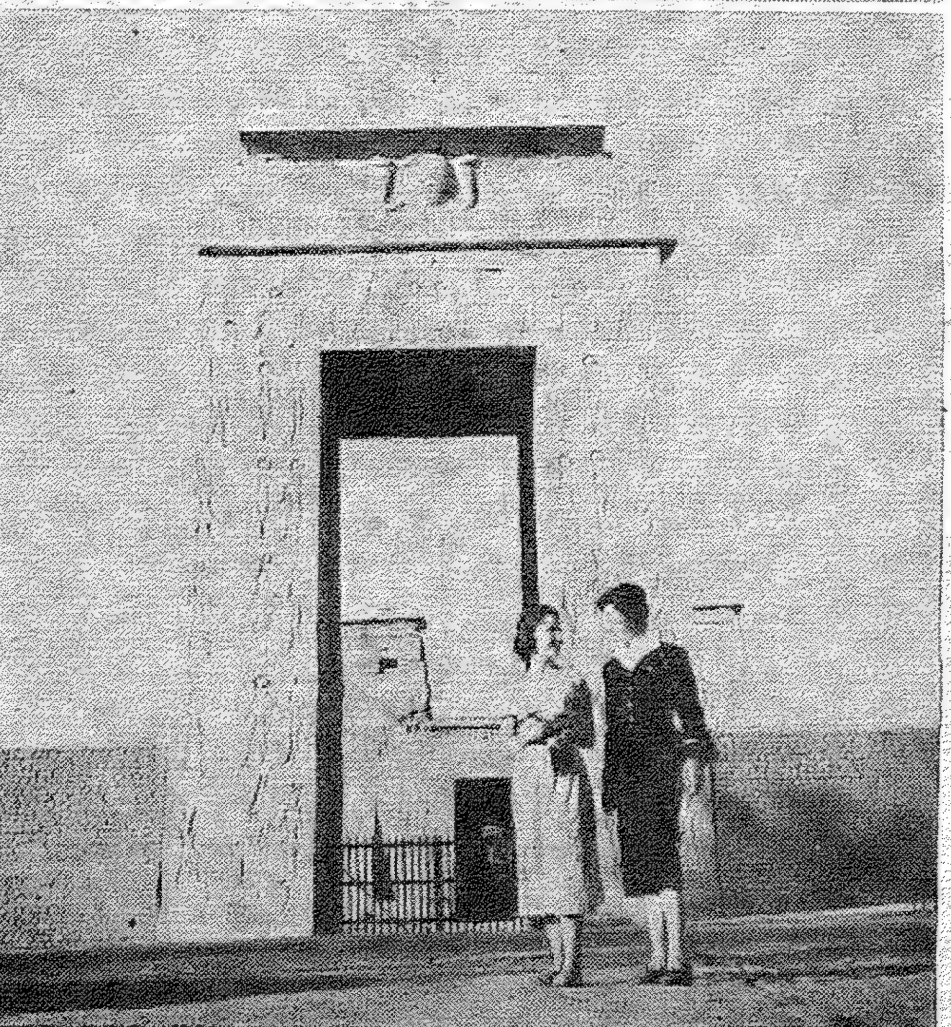
وكذلك تذكر بكل اعجاب عناية مصلحة السياحة المصرية واهتمامها الزائد بها ونسبك لها تقديرها لها باستقبالها في المطار وتوديعها فيه عند سفرها والتسهيلات المهمة التي أمر بتقديمها لها السيد رشاد مراد مدير المصلحة .

تذكر كل هذا لزميلاتها وكأنهن في حلم من جمال ما يسمعن عن مصر واثارها ونيلها وجمال جوها حتى كانت كل منهن تمنى ان

في الصورة الاولى الدكتورة درية شفيق والسيد رشاد مراد مدير السياحة والسيد مدير الجيزة وحكمدارها ومعهم الممثلين في الحفلة التي أقامتها بنت النيل بفندق مينا هاوس نكرها لهما .

في الصورتين الثانية والثالثة المثالية البارسية تزور اثار مصر .

وفي الصورة الرابعة شاعر مصر عزيز أباظه يسمع حديث المثابة الفرنسية عن مصر .





الكرك

للسياحة
والنقل

شركة مساهمة مصرية

نشاطات: منظومة رحلات من مصر الى خارج القطر في جميع انحاء العالم.
الرحلات تشمل ضرائب في هجز الأماكن على السفن والطائرات وفي كافة
القناطر العالمية - نذكر بباردة على الخطوط المصرية في انحاء أوروبا.
سياحة فاخرة - رحلات داخل القطر المصري والشرق الأوسط
تسهيل اربال كافة انواع الطرود الى جميع انحاء العالم

وكلاء لشركات الطيران الآتية: في بيردنت:
الخطوط الجوية البريطانية B.O.A.C - الخطوط
الجوية الاسكتلندية (س. ا. س.) - الخطوط الجوية
الاسترالية (كوينز) - الخطوط الجوية السورية.
الخطوط الجوية العربية
في القطر المصري: الخطوط الجوية العربية
الخطوط الجوية السودانية - الخطوط الجوية ليهورية
الخطوط الجوية الباكستانية.



المركز الرئيسي بالقاهرة:
١٢ شارع قصر النيل ت ٥٩٩٨٦ - ٧ / ٥٩٩١٦
الاسكندرية: ١٧ شارع البوسنة ت ٣٥٤٦٦

فروع الشركة
بيروت - دمشق - عمان - اللاذقية
اورشليم - الخليج الفارسي - بغداد



الاوردة مزودة بصمامات
سعوده وتحول دون
سقوطه .

وعندما لا تقوم هذه
الصمامات بعملها كما يجب
فان العمود الدموي كله ابتداء
من القلب يضغط على الاوردة
وينتصر على مطايطتها .
ويحدث من جراء ذلك
تمددات دائمة على شكل
حباب تشوهها : وهذه
الظاهرة تسمى « فارييس » .
ومن الملاحظ أن النساء
طويلات القامة يضغط عمود
الدم عندهن على جدران
الاوردة بشدة . كذلك النساء
البدينات فان الشحم يضغط
على أوعيتهن والنساء اللواتي
يضطرن عملهن الى الوقوف
مدة طويلة فانهن معرضات
للإصابة بنفس الداء .

وفي فترات الحركة
الهرمونية « الميعاد الشهري
والحمل » حيث يزيد انتفاخ
الاوردة فيساعد على ظهورها
.. وعند المرأة الحامل على
وجه الخصوص فان الإصابة
بهذا الداء تكون نتيجة
لضغط الرحم على الاوعية
الدموية الغليظة التي توجد
في أسفل البطن .

ولكن أنا يا دكتور ؟

— أنت يا سيدتي ضحية
حياة المدن الجامدة ، والهواء
غير النقي والطعام الدسم
واضطراب أعصابك الدائم
وسمنتك . وهي جميعها
عناصر تبطئ الحركة
الدموية وتضعف الانسجة
الوريدية . لذا فاني أوصيك
أولا بتناول غذاء بسيط
ومعتدل ومتزن .

وسوف اصف لك بعض
الوصفات المشتركة او غيرها
من الاعشاب التي تتعاطيها
ينظم الدورة الوريدية . .
ولكن هذا العلاج أذى يمنع
استشارة المرض ولا يزيله
تماما .

— والحقن ؟
— ان هذا العلاج من

شأنه حقن الاوردة المصابة
في عكس اتجاه الدورة
الدموية بمستحضرات مختلفة
تعمل على تقويتها وسدها ،
مثل ساليسيلات الصودا
والكينين الاوريتان ومحلول
الأيودو وثيودوري النخ . . .
وان كان المحلول قد أذيب
تماما فانك لن تشعرى بأى
ألم أو بألم سريع يشبه
وميض البرق .

وان هذا العلاج لا يفيد
الا في حالة الفارييس الصغيرة
والمتوسطة . أما النساء
اللواتي أهملن ذواتهن فتركن
هذا التمدد يكبر ويستفحل ،
فان الحقن لا تجدى فيه
نفعاً . وفي هذه الحالة
يلجأ الاخصائي الى
الاستئصال بواسطة
الجراحة .

— بعد كم من الوقت يعود
هذا التمدد أو هذا الاحتقان
الى الظهور ؟

— ان الاوردة المنتفخة
التي استؤصلت لا تعود الى
الظهور أبداً . أما تلك التي
عولجت بطريق آخر فانها
تعود الى الظهور ان أهملت
العناية بها . وبالفعل فان
العلاج الطبي لا يجدى نفعاً
الا ان سرت على نظام صحى
بحول دون ركود الدم في
الاوردة ويقويها .

امتنع عن . . .

الوقوف في مكان واحد
دون حركة لمدة طويلة . وان
كنت مضطرة الى هذا الوقوف
اقفزى من وقت الى آخر على
احدى القدمين ثم على الاخرى
خطى بعض الخطوات على
طرفى قدميك أو ان كان
عملك لا يسمح لك بذلك ،
ارفعى عدة مرات كعبيك
وأنت واقفة في مكانك وطرفاً
قدميك على الارض .

♦ امتنعى أيضاً عن وضع
الساق على الاخرى وأنت



— قبل أن أجيبك
يا سيدتي العزيزة على هذا
السؤال يجب أن أعطيك
بعض الشرح ، ان الاوردة
أنايب يعود الدم عن طريقها
الى القلب بعد أن يكون قد
أعطى أو كسيجينه للانسجة
التي يغذيها . وحينما تكونين
في وضع عمودي فان على
الدم أن يكافح ضد النقل
ليصعد الى القلب . لذا فان

المرض الذي يشوه الساقين
جئت يا دكتور لأريك
تمدد الاوردة عندى « فارييس »
لقد سمعت أنه في الامكان
ازالة هذا المرض بواسطة
الحقن . ولكن يظهر أننى
سوف أتألم بشدة من هذا
العلاج . الشئ الذي يجعلنى
أتردد ، خاصة وقد علمت
أن هذا التمدد لا يلبث أن
يظهر مرة أخرى .

هذه النشرة ترسل
مجانية

للزوجة والمزوجة
ومن هم على أهبة الزواج

نصائح للوالدين
مختص مختص
من أجاء تركيب طبي

وهي ترسل مجاناً
عند طلبها من :

شركة النيل التجارية قسم ك ص.ب ٦٦٣ بالقاهرة

نعمة للبشرة

لانولين بلاس



- ليكوي • سائل للبشرة ٣٠ قرش
- كايوسر • لتطيف الوجه ٤٠ قرش
- هاند لوشن • للأيدي ٦٠ قرش
- سامبو • لغسيل الشعر ٤٠ قرش
- فوردى هير • لحفظ الشعر ٤٠ قرش

لانولين بلاس
للتطهير في
مفعوليه



راحة

و حرية

بفصل

كوتكس

المنسقة الصحية للسيدة العصرية

ظهره على وجهه •

بخفة ثم افردي الجورب من
◆ وهذا تمرين مفيد

للغاية : وأنت في سريرك
قبل النوم ، ارفعي رأسيا

ساقيك لمدة دقيقة أو دقيقتين
واجعلي عضلات بطن الساق

تتحرك باطالة طرف القدم ثم
اعادتها في اتجاه الركبة عدة

مرات متتالية • ادهني
الساق بخفة بكريم خاص أو

مغذ • ثم قومي بعمل تدليك
خفيف ابتداء من الكعب الى

الركبة لتفرغي الاوردة
وتمنعي ركود الدم في

الانتفاخات الوريدية أثناء
الليل ، انهي هذا التمرين

المسائي بتحريك الساقين
كأنك راكبة دراجة •

◆ وضع الساقين عاليتين
ضعي بطن القدم « الكعب

وبطن الساق يطلان في
الفراغ » على حافة قطعة

أثاث أعلى من المقعد الذي
تجلسين عليه • لا تمدى

ساقيك تماما ، اثني
الركبتين ثنيا خفيفا ، ذلك

أنه يجب عليك ألا تشدى
أوردتك ولا تضغطي عليها •

قومي كل خمس دقائق
بحركة التبديل مع رفع

الساقين دائما •

◆ ان وضع الساقين في
الماء البارد ينشط حركة

الدم • املئي البانيو بحيث
يصل الماء فيه الى تحت

الركبة ثم سيري فيه ذهابا
وايابا • اقفزي على طرفي

قدميك لمدة دقيقة في أول
الامر ثم لمدة دقيقتين فثلاث

دقائق •

◆ وأخيرا فان للحماء
دخلا كبيرا في ازاله هذه

الانتفاخات أو التمددات
الوريدية • والنعل الذي

يناسب تقوس بطن القدم
يحول دون ظهور الفاريس

وان ظهرت فانه يعمل على
ازالتها •

طبيبك الخاص

جالسة أو عن ادخال الكعبين
تحت المقعد الذي تجلسين
عليه ، الشيء الذي يضغط
على الاوردة • امددي ساقيك

مع ثني الركبتين قليلا
وارخاء العضلات •

◆ امتنعي عن لبس
الحملات أو أى شيء آخر

من نوعها كالأحزمة
والكورسيهات الضيقة •

◆ امتنعي عن تعريض
ساقيك للشمس أو للبرد أو

لاى تأثير آخر •
نوصيك أن •••

◆ تنامي وساقاك
مرفوعتان قليلا من عند

الركبة • ضعى وسادة بين
سوستة السرير والفرشة

أو ضعى تحت أرجل السرير
عند القدمين قطعة من

الخشب لرفعه قليلا •

◆ تمشي يوميا بخطوات
نشطة • ومن وقت لآخر

أثناء مسيرك امشى على طرفي
قدميك • ارتدى أحذية

واسعة ذات كعب واطيء ••
ولكن لا مانع من ارتداء

الكعب العالي بين وقت
واخر •

◆ تقومي بالاعمال المنزلية
الأتية وأنت جالسة : الكى ،

تقشير الخضروات ، تحضير
الحلوى ، الخ •••

◆ تتمددى بدلا من أن
تجلسى فى أوقات الراحة ،

أو أثناء المطالعة •

◆ تزاوى السباحة : فان
حركات الساقين فى الماء

هى عبارة عن تدليك طبيعى
ينشط دورة الدم • كذلك

حمامات البحر فانها ذات
أثر طيب جدا • ولا بأس

أيضا من ركوب الدراجات
ان توخيت الاعتدال •

احتياطات لا بد منها

◆ ارتداء الجوارب
الخاصة بالفاريس أو تمدد

وانتفاخ الاوردة • ارتديها
قبل أن تتركى سريرك وأنت

مستلقية على ظهرك وساقاك
عموديتان • دلكى الساق



على الباب ..

أكاد اشعر بأنه كلام معاد ، حين أقدم لهذه الكلمات بقولى ان المرأة المصرية الحديثة قد غزت كل ميدان من ميادين الانتاج فى مصر . فقد بات شيئا مفروغا منه تماما أن الفتيات قد تركن أثارا قيمة فى كل ميدان من ميادين العلم والفن والثقافة والمعرفة . ومع عدسة « بنت النيل » أحببت أن جول فى هذا الميدان من ميادين الانتاج لأشهد فتيات مصر الحديثة يصنعن الفن الخالد بأيديهن الساحرة .

زميلات .. وزملاء .. فى الرسم الحافل باللوحات الفنية ..



بنت البلد

وارسلت عينى الى « الموديل » ، كانت واحدة من « بنات البلد » بسحرهن الجارف الاخصاد ، اتخذت لنفسها مكانا ظاهرا وسط القاعة ، ووقفت فى صبر تنتظر الاذن لها فى أن تستريح .

واحترمت ارادة بنت البلد . . . وكانت هى الصورة التى لم استطع فى كلية الفنون الجميلة أن احصل عليها . .



امام اللوحة التذكارية للمرحوم الفنان احمد صبرى

علمه ومن مدرسته الفنية (الباقية)
ثم خطوط عائدا الى دار « بنت
النيل » لاضيف صفحة جديدة الى
سفر المرأة المصرية العاصر الزاخر
بالصفحات ...

ي . فهمي

ايد ناعمة .. فى فن النحت

رجل له ذكرى

وحين كادت جولتى تنتهى ،
وجدتني أوف أمام لوحة للمرحوم
الفنان احمد صبرى .. وهو رجل
له ذكرى فى قلب كل فنان أصيل
عرف لهذا الرجل فدره وأفاد من

فى هذه الجولة ، وأرجو أن اراه
قريبا .. !

فنانات فى كل مكان

من هنا ، من هذا المعهد الفنى،
خرجت من قبل قوافل الفنانين
المصريين والفنانات المصريات .

وفى هذا المعهد كانت دراسة
هذا الفيلق الضخم من الفنانات
المصريات ، اللاتى تفر أعمالهن
الفنية المعارض فى كل مكان ،
واللاتى أرسلنهن الحكومة فى بعثات
الى الخارج يعرضن فن المصريات
هناك ، ويحصلن ما يستطعن
تحصيله من علم جديد ..

وفى هذا المعهد الرفيع ،
استوفقتنى أعمال الفنانات
الطالبات فى لوحات الرسم
والتصوير والزخرفة وأعمال النحت
وغيرها . تماما كما استوفقتنى
أعمال الطلاب .

صناعة الاحساس

ولقد شعرت أن أولئك جمعا
انما يصنعون فن الاحساس ، فن
المشاعر المتباينة المتفاوتة ...
يصنعونها ويصنعونها شيئا جميلا
معبرا بقدرة العارفون بالقبسم
العظمى التى تنطوى عليها أعمال
اهل الفن ..

انه احساس الفنان ، انها
مشاعره ، تنعكس فى صفحة من
الورق او فى قطعة من الطين او فى
كتلة من الخشب او الصخر ...
فجعل منها جميعا اشياء ذات قيمة
فنية رائعة .

وتحمل فى ثناياها اسم مصر ،
واسم المرأة المصرية المتفوقة فى كل
الميادين ...

الايدى الناعمة

ومررت بقسم الزخرفة ،
لاشاهد فتياتنا المصريات وهن
يباشرن دراستهن العملية ، ليكن
بعد عدد قليل من السنين
حاصلات على دبلوم عال فى فن
بقى زمنا طويلا وفقا على الرجال ...

وفى قسم النحت ، كانت
الايدى الناعمة تعمل بقوة ، كانت
الايدى التى عهدناها من قبل تفدى
نفسها بالكريم والساحيق وتجعل
نفسها « بالمايكير » ... كانت
هذه الايدى تعمل بقوة وقد حملت
بين اناملها الازميل وراحت تجعل
من الصخر الصلد تماثيل معبرة
تكاد تسأل الله هبة الروح ...
لنتكلم ... !

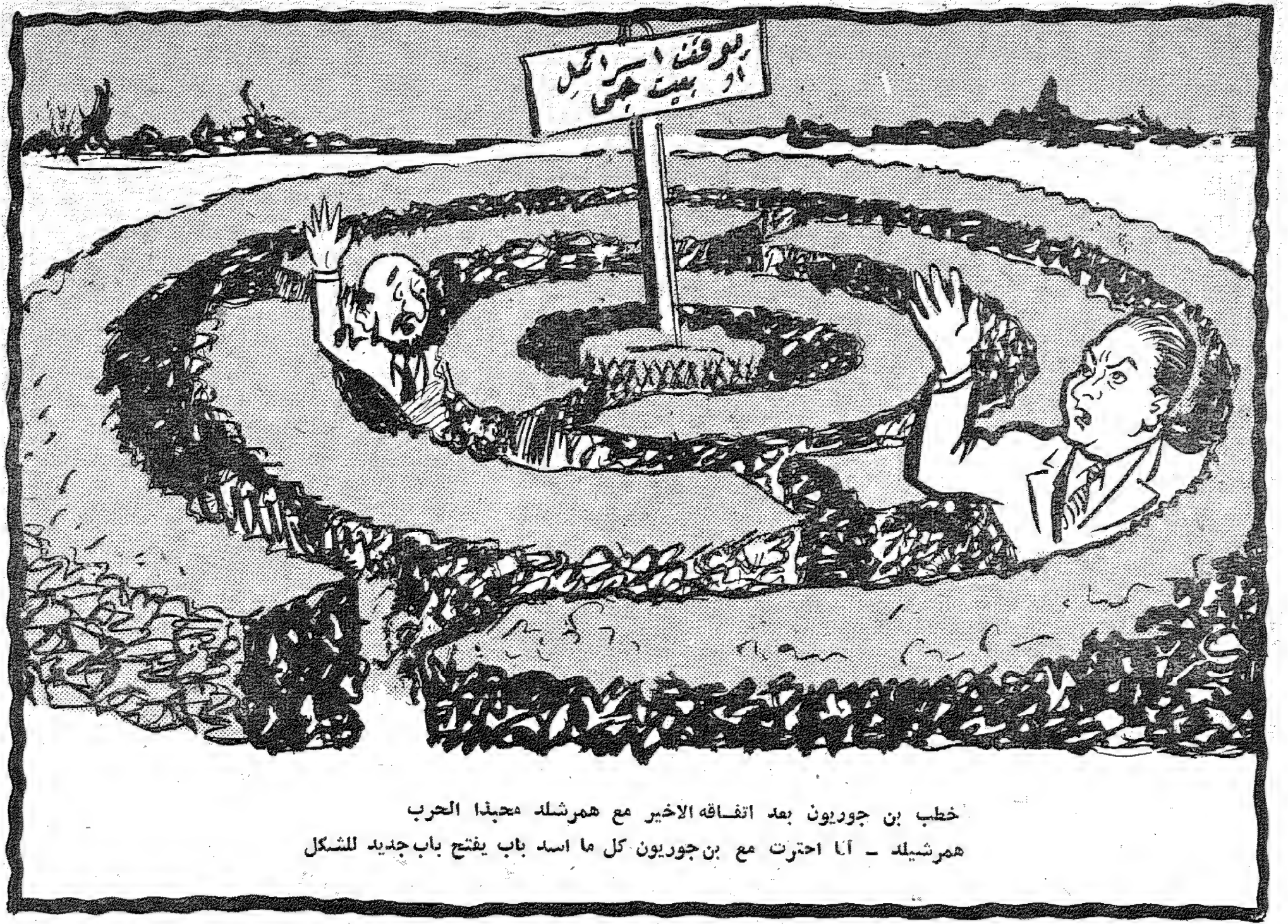
فى هذا القسم ، شاهدت كريمة
أحد رجالنا الاجلاء - هو الدكتور
محمد حسين هيكل - الطالبة
بالكلية ، وقد وقفت فى جد وفى
عناية وفى تصميم ، تحت الصخر
لنصنع منه تماثالا ..

... ولكن

كانت اعمالا رائعة وجميلة تلك
التي شاهدتها بين ايدى طالبات
الجيل ، سواء فى قسم الزخرفة
أم فى غيره من الاقسام ، ولقد
شاركت الطالبات الطيبة فى التفوق
والتقدم والانتظام فى التحصيل .
ولكن شيئا آخر قد لمسته ...
شاركت فيه الطالبة الطالب فى
هذه الاعمال ، وأحببت أن أشير
اليه ، هو ان الاعمال القيمة تزداد
قيمة فى الناحية الفنية حين تكون
متصلة بموضوعات اجتماعية من
صميم حياتنا .. وهو ما لم أشاهده

فى قسم الزخرفة .. نشاط ملحوظ .. وانتاج رفيع ..





خطب بن جوربون بعد اتفاقية الاخير مع همرشلد محبذا الحرب
همرشلد - اما احترت مع بن جوربون كل ما اسد باب يفتح باب جديد للشكل

أتركه يعيش تحت رحمة امراه
حتى البلوغ . أبا التي لم أتزوج
من أجل، ولدى وأعيش من أجلهما
فقط ؟

ج - لا يمكن رعاية ابنك أو
بنتك حتى سن البلوغ الا اذا اثبت
أن اباهما غير أمين عليهما من
الناحية العقلية أو الخلقية .

وكونه متزوجا من غيرك لا يعطيك
حق الاحتفاظ بولدك ولكن للقاضي
في هذه الاحوال أن يأذن بامتداد
حضانة الصغير الى تسع سنوات
والصغيرة الى ١١ سنة اذا تبين أن
مصلحتها تقتضي ذلك .

س - فسا على القدر ومات بعد
أسبوع من عقد قراننا في حادث
آليم . فهل أرد لاهله مقدم الصداق
الذي قبضته ما دام الزواج لم يتم
ولم أقم بتأثيث المنزل ؟

ج - القانون أعطاك الحق في
هذه الحالة بكل المهر فلك أن
تحتفظي بمقدم الصداق وأن تطالبي
ورثته بمؤخره الذي استحق لك
بوفاته ولو قبل تمام الزواج وهو
دين على التركة . اما رأي المجتمع
فيما يجب عليك عمله في حالتك
هذه فهو امر متروك لك .

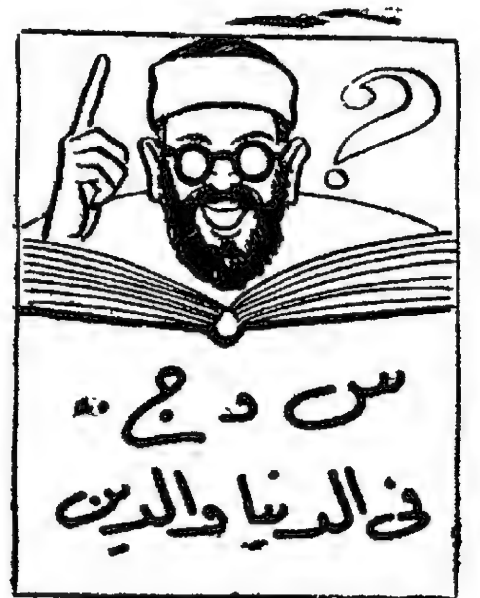
وافلاسه لا يمنعه من دزاوله عمل
نعمات مه . ولا أنكر أن صحة
روحي جيدة وانه قادر على العمل
ولكن أليس من الفسوة أن يطلب
منه حاليا وهو لم يفق بعد من
صدمة افلاسه بأداء أى عمل بعد
أن كان من كبار التجار ؟ دلوني
على طريق اتخذه ؟

ج - ما دام أولاده من الجحود
بحيث أنهم لم يمدوا اليكم يد
المساعدة رغم كونهم موسرين فما
عليكم الا رفع دعوى نفقة ضدهم
اذ أن الاصل يستحق النفقة اذا
كان فقيرا سواء كان قادرا على
الكسب أو عاجزا عنه . أما الفرع
فلا يستحق النفقة الا اذا كان فقيرا
عاجزا عن الكسب والاب يجب له
النفقة على ابنه الموسر والابن الفقير
الكبير القادر على الكسب لا يجب
له النفقة .

س - افترن روجي بأمرأة أخرى
وطلقني منذ ٤ سنوات وليس لي
في الدنيا أمل غير ابني وكان
عمره حينذاك ٣ سنوات وابنتي
وكان عمرها سنة . وهو يلح الان
في طلب ابنه لبلوغه السن القانونية
ويهددني بالالتجاء الى القضاء .
ما حيلتي وقلبي لا يطاوعني أن

استقالتك للبنك قبل انقضائها حتى
تحتفظي حقك في المكافأة المستحقة
لك كاملة مادمت لا يمكنك الجمع
بين عملك في البنك ومنزل الزوجية
وابحثي عن عمل جديد وقت
ماتشائين والا فاستمراري في
عملك بعد انقضاء ٦ شهور من
تاريخ عقد الزواج يسقط حقك في
المكافأة وتركك العمل بعد ذلك
يعتبر فسخا لعقد العمل من جانبك
ويسقط حقك في مكافأتك .

س - توفيت الام ولا زال
أولادها أطفالا وتزوجني الوالد بعد
عام من وفاتها ولكنه كرس حياته
لهم وظل يعمل ويكد في تجارته
ليسعدهم ويعلمهم حتى اطمأن الى
مستقبلهم فزوج البنت وتخرج
الولدان من كلية الهندسة ونجحا
في حياتهما العملية بجاحا باهرا
وتزوجا ومضيت أعواما سعيدة مع
زوجي وأولادنا ولكن للأسف منذ
عدة شهور خسر خسارة فادحة
أدت الى أفلاسه واصبحنا لا نجد
قوت يومنا وكلما طلبنا من الاولاد
الكبار مساعدة رفضوا رغم ثرائهم
وأجابوا بأنهم ليسوا مسؤولين عنا
وان والدهم قسادر على الكسب



س - أنى اعلم في أحد البنوك
منذ ١٠ سنوات وفد تزوجت
أجبرا ونظرا لبعد محل عملي عن
مساكننا العريب من محل عمل
زوجي لم يعد في استطاعتي الجمع
بين عملي بالمنزل وعملي في البنك .
ففكرت في البحث عن عمل آخر
ملائم ولكنني أخشى اذا ما وجدت
العمل الجديد وقدمت استقالتى من
البنك أن يسقط حقى في المكافأة
المستحقة . فما الحل ؟

ج - اذا لم يهض بعد على عقد
زواجك ٦ شهور فلك أن تقدمي



٣ - عرفت بلاد النوبة باسماء فير
اسمها الحالي في التاريخ القديم،
اي اسم من هذه الاسماء كان
يطلق عليها ؟
١ - بلاد كوش
ب - نباتا
ج - اثيوبيا



٢ - زارت القاهرة اخيرا مؤلفة
روائية انجليزية كبيرة تخصصت في
تأليف الروايات البوليسية . ما
اسمها ؟
١ - اميلي برونتي
ب - اجاتا كريستي
ج - لورنا دون



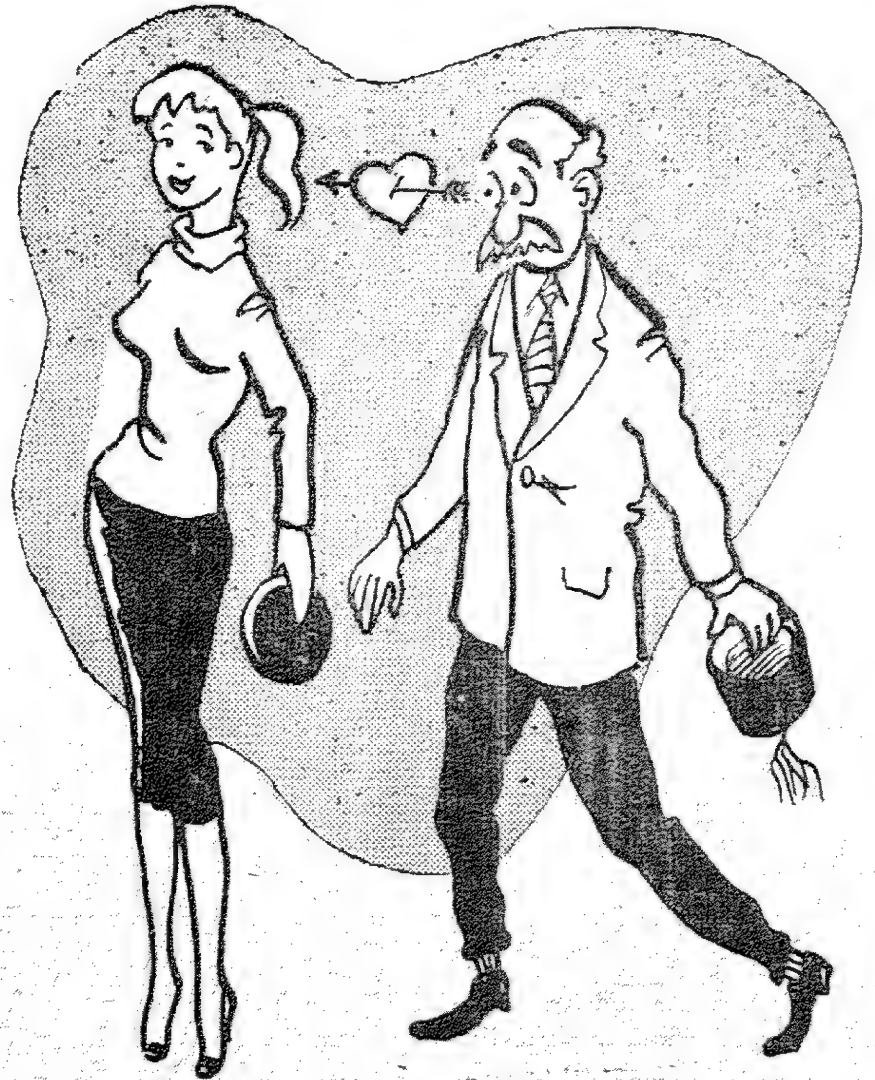
١ - تمثل امريكا في ايطاليا سيدة
نجحت في الناحية الدبلوماسية
نجاحا منقطع النظير . ما اسمها ؟
١ - مدام كليو لوس
ب - مسز روزفلت
ج - مسز هاريمان



افهمي زوجك

الشخصية التي نمت
وترعرعت في ظل أحكام
العرف والعادات المرعية ..
وغالبا ما ينتهي الامر عند
هذا الحد ، في حين ان
الواجب يحتم علينا ان
نسال أنفسنا :
لماذا يفعل هؤلاء الاشخاص
مثل هذه الافعال ؟

من السهل جدا على كل
انسان ان يلقي بكلمات
النقد يمينا ويسارا ، ولا شك
ان كلا منا قد صادف في
حياته اناسا يتصرفون
تصرفات لا يمكن فهمها أو
نعتقد أنها غير مناسبة .
وعلى هذا نصدر عليهم
أحكاما تنبع من اعتقاداتنا



ولنبدا قصته من البداية :
ان أستاذنا هذا زوج
سعيد وأب مثالي لعدة أطفال
ورجل اجتماعي من الطراز
الاول ، ولم يحدث خلال
عشرين سنة منذ زواجه ان
شابت حياته شائبة ، ولكن
على حين غرة ابتدأ الناس
يتساءلون ويتغامزون فقد
شاهدوه أكثر من مرة مع
امرأة غريبة أو قل مع
فتاة صغيرة - تصلح لان
تكون ابنه من بناته .

ان مشكلة أستاذنا هذا
ترجع الى شعوره بالوحدة ،
وأغلب الظن ان هذا الشعور
قد أتاه بينما كان يزيل
شعر لحيته ذات يوم من
الايام .

فلا ريب في أنه لاحظ ان
الشعر الابيض ابتداء يغزوه
وان التجاعيد أخذت تظهر
في وجهه . وهكذا أخذت
الهواجس تخطر في فكرة
واستحكمت حلقات القلق
في صدره ونظر حوله فلم
يجد الزوجة التي يستطيع
أن ينهي اليها بمكنون فكره .
ثم أخذ يتذكر أيام شبابه
أيام الحب والمرح والانطلاق
.. فحن اليها .. ثم اندفع
يحاول أن يجد ما اعتقد انه
ضاع منه ، ويستحوذ على ما
يظنه ناقصا في حياته ..

وما هي الدوافع التي
تدفعهم اليها ؟
مع العلم بأن أي انسان
مهما كانت ظروفه يجب ألا
يكون محلا للنقد أو السبحة
السيئة اطلاقا ..
ولنضع تحت أنظارنا
كمثل هذا الرجل المسن :
لماذا هو دائما عرضة للقليل
والقال ؟ لا ريب في أن
نموه العاطفي لم يصل الى
الدرجة التي تتناسب مع
هذه الستين الكثيرة التي
عاشها ...

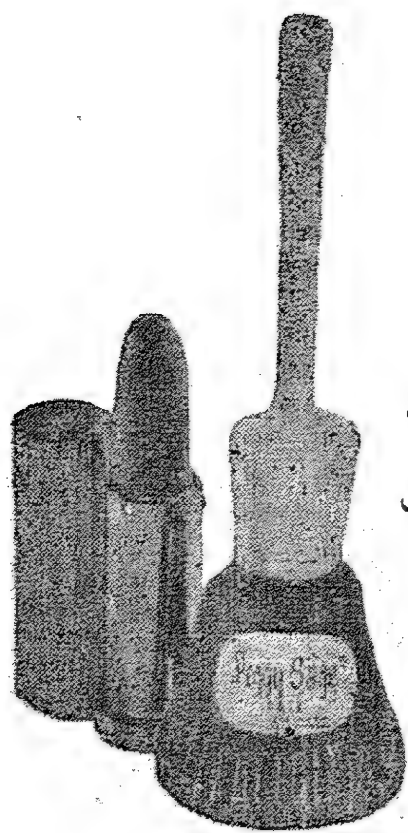
والواقع أن هذا هو التعليل
الصحيح لكثرة نزوات أمثال
هذا الرجل الذين يرتكبون
ما يرتكبون ثم يتباهون
ويتنافرون كأنهم لم يأتوا
شيئا ...

ان أغرب حقيقة يجب أن
تعرفها يا سيدتي هي ان
الرجل المسن كثيرا ما ينكر
سنه ويسير في تيسار
التصابي في عناد وغرور قد
لا تجدنيهما في الشباب .
ان مثل هذا الرجل يجب
عدم لومه أو توبيخه .. ان
عقدته هي عقدة الزمن ...
أي والله الزمن نفسه ...
والان لنبحث حالة الرجال
متوسطي العمر ممن يسرون
في نفس التيار السابق ..
وليكن الأستاذ « س » هو
مثلا ...



بيجي سيج

ف أفخم المجتمعات
وعلى أجمل المشاه والأظافر!



ان أجمل سيدات العالم يفضان ألوان
بيجي سيج البديعة المستوحاة من خيال
مبتكرى الأرياء الباريسيين . فإذا كنت
أنت أيضا لا ترضين إلا بالأحسن . فصممي
على اختيار طلاء الأظافر وأحمر الشفاه

Peggy Sage

ارطلاء الاظافر بيجي سيج كرسالين فينش
بلا على أصابعك كابلور فيريده فتنه وجمالا
وأحمر الشفاه بيجي سيج سنالين لا يظلم
ولا يحمي أبدا مع انه لازم نأكله



٥ - يضم البرلمان الصيني عددا
كبيرا من السيدات ، هل يمكن
ان تقدر الرقم الصحيح لهن ؟

١ - ١٤٧

ب - ١٢٠

ج - ١٠٠

الإجابة ص ٨٥



٤ - رئيس جمهورية الصين
الشعبية ؟ أي اسم من هذه
الاسماء هو اسمه

١ - ليو تشا وتشى

ب - شو اين لاي

ج - ماوتسى تونج

من الرجال وجدتهم أزواجا
مثاليين رغم أنهم وصلوا
الى نفس الطور الذي وصله
زملاؤهم الذين تكلمت عنهم
في الأسطر السابقة أي طور
ما بعد أشباب ..

وفوجئت بان هؤلاء
المثاليين كانوا في شبابههم من
الصنف « الشقى » الذي
ملا الدنيا بالمغامرات السابقة
والليالي العابثة

وقلت في نفسي هل هناك
ارتباط بين التجارب التي
يمارسها الشباب في
عنفوانهم وبين الاستقامة
التي أصبحت تميز حياتهم
بعد ان استقرت وترعرعت
في ظل الزوجية ؟

وملت في نفسي الى ان
اجيب بالإيجاب على هذا
السؤال ؟ وزدت على ذلك
بان عرضت الامر على ليف
من الاصدقاء والصدقات
من المتزوجين والمتزوجات
اختلفت الآراء ..

فما رأيك انه ايتهمسا
القارئة ؟

احب ان اسمع رأيك ..
واحب ان تعرضي هذا
السؤال او هذه المشكلة
على قريباتك واقربائك من
المتزوجين والمتزوجات ..
واحب ان نصل معا الى
جواب لهذا السؤال الحائر
« ١٠ مخ »

ان الاستاذ «س» لم يكن
في حاجة الا الى زوجة عطوف
تحيطه بالحنان والرعاية .
وكل الرجال يتشابهون
في هذه السن بالذات أي في
أواسط العمر ...

والزوجة اللبقة هي التي
تستطيع أن تدرك خطورة
هذه المرحلة في حياة الرجال
لان هذه الخطورة تعود عليها
مثلما تعود على زوجها ..

كوني لبقة ياسيدتي على
الدوام وأشعري زوجك
بحاجتك اليه كما انه هو في
حاجة اليك .. وتنبيهي
لاحواله تحتفظي بعش هانيء
لك وله ولابنائك

لقد عرفت عديدا ممن
الرجال الذين تعدوا طور
الشباب ، ثم عاودتهم حمى
الشباب فجأة ، واخذوا
يجاهدون في سبيل الظهور
بالمظهر الذي عاشوا فيه
سنين طويلة من عمرهم
فاتت واكلها الزمان ..

وصعقت حينما عرفت
ان اغلب هؤلاء الذين اصابوا
«بحمى الشباب» كانوا فيما
مضى من ايامهم من الشباب
المثالي الذي لم ينحرف يوما
ما ، والذي فكر أول ما فكر
في المرأة على انها رفيقة
العمر وشريكة الحياة ..
وفي النفس اخذت ابحت
واستقصي وراء صنف آخر



درس في ماكياج الليل

ارسمي أخيرا بالقلم الرمادي (انه من الضروري أن تبرى هذا القلم قبل كل استعمال) خطا ابتداء من الركن الداخلي للعين . ويجب أن يسير هذا الخط في محاذاة الرموش . أطيلي رموشك بالريميل الرمادي أو البني ، وحسب لون عينيك ضعي قليلا من اللون على الجفن . وان كانت عيناك رماديتين اختاري اللون الرمادي . واختاري الأزرق ان كانتا زرقاوين ، والأخضر ان كانتا سمراوان أو سوداوان .

ويمكن وضع أحمر الخدين عاليا جدا بالقرب من السالفين ومستديرا ان كان وجهك مستطيلا . أما ان كان وجهك مستديرا فضعي الأحمر باستطالة . وعلى أي حال ، فإنه يجب أن يوضع برقة . وبعد فردة امسحيه بورق التواليت لان الأحمر البارز لم يعد دارجا .

انتقلي الان الى شفتيك . . . ان لهما قانونا وهو أن تحترمي شكلهما الطبيعي بقدر الامكان . . ومع ذلك فان الفم الرفيع أو ذا الخطوط المستقيمة لا يمكن أن يكون جميلا . لذلك كان على صاحبه أن تتعلم طريقة اصلاح شكله بالريشة . . ان اللون أهميته . فان كان ثوبك أزرق أو ميالا للزرق ، فلا تختاري الأحمر البرتقالي بل الأحمر الوردي . هل ثوبك أحمر ؟ أن أحمر شفتيك يجب أن يكون من نفس لون الثوب . هل ثوبك أخضر أو من لون اليوسفي ؟ اختاري أحمر برتقاليا أو ناريا ولامعا .

والان قارني بين نصفى وجهك . لقد تمت التجربة . . هل أنت نفس المرأة ؟ كلا . فالى اليسار ترين امرأة متعبة وعزينة . والى اليمين ، امرأة قد زال عنها التعب وأصبحت ذات حيوية ونشاط .

ان رغبتك في أن تكوني موضع اعجاب الجميع تساوي هذه الساعة التي أضعتها في عمل الماكياج . هذا الماكياج الذي سوف تعودين اليه دون اضاءة وقت ، كلما دعيت الى سهرة وأردت أن تخرجي على الناس بكل جمالك .

نحن لا نملك في أن لون بشرتك رائع وأن عينيـك ساحرتان وأن شفتيك كحبتى الكرز وأن أنفك لا عيب فيه . . ولكن ان أردت أن تكوني محط انظار الجميع في السهرة التي دعيت اليها ، فلا يكفي أن تكوني جميلة . ان جمالك بدون ماكياج كالخبز الجيد بدون ملح . .

اننا لا نطلب منك أن تخفى معالم وجهك بتلك الكريمات السحرية التي تقرئين عنها في الاعلانات . . لا يا سيدتي ، اننا لا نطلب منك ذلك أبدا ، بل اننا نود أن نساعدك على أن تبرزى جمالك بما لديك من خبرة شخصية . انك عندما تذهبين عند الخائطة تقيسين موديلاً وموديلين بل عشرة موديلات . ويحدث أن تطلبى من هذه الخائطة أن تقصر لك الكمين أو تفتح لك الديكولتيه أو تضيق لك الحزام . . اننا نطلب منك اليوم أن تقيسى وجهك . . انك ستضبطين ماكياجك كما تضبطين الانوار الكشافة التي في عربتك وكما تضبطين ثوبك وقبعتك .

والطريق الاوحد للوصول لنتيجة طيبة هو أن تخطي خطا مثاليا عند منتصف الانف . ولكي تحتفظى بنقطة المقارنة لا تضعي ماكياج الا في ناحية واحدة .

اختاري ساعة تكوينين فيها بمفردك . واجلسي أمام مرآتك . خذي كل وقتك ، ولتكن لديك الشجاعة الكافية اسألى نفسك أولا عن لون ثوبك . . وفكري في أن الماكياج الذي ستقومين به هو ماكياج الليل .

جربي كريم القاعدة في جهة واحدة . اختاريه بيج أو ورديا بحيث يكون في استطاعتك تغميقه (بدون كريم تضعينه قبلا) أو تفتيحه (بكريم طبيعي) . وهناك ثلاثة أشياء سوف تحسبين حسابها : جمال العين ، مكان أحمر الخدين ، شكل ولون الشفتين ، ويجب ألا تكون عينك محاطة بهالة زرقاء . وان كانت كذلك ، ضعي فوق كريم القاعدة كمية من أحمر الشفاه لا تزيد عن رأس الدبوس وافردوها بحذر . رشي بعد ذلك البودرة بكثافة ان أردت ألا يبدو عليك التعب .

◆ ان كان فراشك ذا
سوستة ، يجب وضع هذا
الغطاء بين غطاء السرير
والفراش .

◆ قبل أن تختارى
لسريرك وضعه النهائي ،
قومى بعمل عدة تجارب .
لان لمكان السرير ووضعه
أهمية كبرى من شأنها
التأثير فى النائم ودرجة
نومه .

◆ اصلحى سريرك يوميا
ان كنت تنشدين نوما هادئا
وصحيا .

◆ تغطى بأغطية خفيفة
ولكنها دافئة . فغطاء واحد
مصنوع من الصوف الطيب
خير من ثلاثة أغطية من
صنف أقل . اعتنى على
الاخص بتدفئة قدميك .
ولكن لا تضعى الغطاء على
وجهك لكى تتنفسى تنفسا
طبيعيا .

◆ للسريير الكبير ذى الملة
المصنوعة من الصوف يجب
أن توضع تحتها قطعة
مصنوعة من اللباد أو شعر
الخيول التى تحتفظ بشكلها
أطول مدة ممكنة .

◆ عند شراء الفراش ،
تأكدى من نوع الصوف .
واعلمى أنه يجب أن يكون
جديدا أو مغسولا ان لم
يكن جديدا .

◆ اياك وشراء سرير
ضيق . ان عرض السرير
المفرد يجب ألا يقل عن
٨٠ سم ، بينما يجب ألا يقل
عرض السرير المزدوج عن
١٣٠ سم ولو اننا نفضل
٩٠ سم للسريير المفرد و١٤٠
سم للسريير المزدوج .

◆ وان أردت أن تنامى
نوما صحيا ، ضعى على الملة
غطاء من الصوف قبل أن
تضعى الفراش .



النوم... من أسباب الجمال

عأودى شدها من جديد .
◆ ان كان فراشك من
المطاط فلا بد أن تكون الملة
مجهزة بسوستة .

◆ ان كان فراشك من
الصوف فيجب عليك قلبه
ثلاث مرات فى الاسبوع على
الاقل . ولا بد من اعادة
تنجيده مرة كل عام .

كم ساعة ننامين فى
اليوم ؟ انك ، على ما يبدو
لى ، كثيرة السهر . انك
تفرطين فى حق جمالك لانك
تمنعين عن نفسك أهم
عنصر من عناصر الجمال ألا
وهو النوم .

ان النوم يعيد اليك
سبابك ويقوى صحتك .

نامى كثيرا اذن . . . ولكن
نامى أيضا نوما صحيا . ان
هذه القواعد التى نقدمها
لك سوف تساعدك على اتخاذ
النوم وسيلة طيبة من وسائل
التجميل والاحتفاظ
بالشباب والحيوية .

◆ اقتنى ملة سرير لينة
طرية . لا توفرى فى شراء
سريرك . لا تشتريه لانه
رخيص . ان راحتك أئمن من
القروش التى سوف
توفرينها .

◆ لتكن الملة بسوسته
فانها تريح النائم ليلا . وفى
الاستطاعة تحويلها فى النهار
الى كنبه أو ديوان مريح .
◆ حافظى على سلامة ملتك
وان لاحظت أنها ارتخت ،



فندق سيناء هاريس

تليفون ٨٩٤٦١٠

شعرك ليس نباتا



الشعر • وذلك كل مساء
جلدة الرأس • ضعي عشرة
أيام في الشهر لوسيون
ريزورسينيه ساليسيل
٢ ٪ ، وخلال العشرة أيام
التالية سولسيون بالاتير •
وخلال العشرة أيام الأخيرة
من الشهر ضعي سولسيون
فيه عمود كبريت • ويجب
مباشرة هذا العلاج بعزيمة
لا تعرف الملل • أما في
الصيف ففي إمكانك الاكتفاء
بالصابون الخاص •

سقوط الشعر

والأفضل ، ان كان
السقوط سريعا ، أن
تستشيرى طبيبا بدلا من أن
تلجئى الى علاج قد لا
يفيدك •

وعندما يسقط الشعر بعد
مرض معد : كالانفلونزا
التي تدوم أكثر من ١٥ يوما
والتيقود واحتقان الرئتين
بحمى تزيد عن ٣٩.٥ درجة،
فان الشعر يعود الى النمو من
تلقاء ذاته بعد بضعة أسابيع
•• ويخطئ من يعتقد أن
قص الشعر في هذه الحالة

بعضها البعض أو عمل
برمانانت ساخن جدا •
وقد تصاب أطراف الشعر
بانتفاخ يجعل لونها رماديا •
وسواء أصيب شعر بالتشعب
أو الانتفاخ فسارعى بعلاجه •
ادهنيه بزيت اللوز الطيب •
وان لم تصل الى نتيجة في
بحر شهر ، يجب عليك
المبادرة الى عرض نفسك على
اخصائى فى الامراض
الجلدية •

لا تنهمل صحتك عندما
يسقط شعرك • فقد أثبت
الطب الحديث ان الحالة
الصحية العامة لجسم الانسان
لا دخل لها البتة في سقوط
الشعر الا فيما ندر • وهذه
الحالة لا تتعدى ١٠ ٪ •
كذلك لا يسبب مرض جلد
الرأس سقوط الشعر الا في
حالة واحدة لكل عشر حالات
•• ولكن فى معظم الحالات
يتسبب السقوط عن سوء
الحالة الموضعية • وتظهر
هذه الحالة - حالة سقوط
الشعر - عند سن المراهقة •
ويجب العمل على مكافحة هذا
المرض عند ظهوره مباشرة ان
أراد الانسان الاحتفاظ
بالشعر فى حالته الطبيعية •
وها نحن نقدم فيما يلى
أفضل طريقة لمنع سقوط
الشعر •

صبنى شعرك يوميا ان
أمكن بصابون خاص يشتري
من الصيدليات لمنع سقوط

الجدور ، وذلك عن طريق
التدليك ووضع اللوسيونات
المختلفة • أما القص فلافائدة
منه الا فى الشعر المريض ،
وذلك لانه يعدم الجزء التالف
منه ••

الشعر المتشعب

ينقسم الشعر أحيانا عند
منتصف طوله أو قمته الى
فرعين أو ثلاثة أفرع •
فيعرف اذن بالشعر
المتشعب • وينجم هذا
المرض فى غالب الاحيان
عندما يعنى بالشعر بعنف •
ونقصد بالعنف : غسيل
الشعر كثيرا بصابون قلوئى
يزيل القشرة الحامية أو
تجفيف الشعر السريع بالهواء
الساخن الجاف أو تفريش
الشعر بفرشاة قاسية أكثر
مما يجب أو استعمال أمشاط
ذات أسنان قريبة جدا من

ان شعرك ليس نباتا ،
فلا فائدة من قصه كثيرا
لتقويته ان كانت تنقصه
القوة أو السمك • وليس
هناك أى سائل مغذ يتخلل
شعرك • وان أى علاج
يهدف الى جعل الشعر
يحرك أو يدفق ماء الحياة
فيه ماله الفشل الذريع •

لا يمكن اذن التأثير فى
الشعر ، ذلك العنصر الميت
الذى لا يحتوى على خلايا الا
فى منابته وهى عبارة عن
أكياس صغيرة يدخل فيها
طرف الشعرة • ولتقوية
الشعر ، الأفضل تقوية
فروة الرأس حيث توجد



يعمل على إعادة نموه بسرعة
أو بقوة • والأفضل مساعدة
نمو الشعر بدهنه
بالريزورسين مثلاً •

قشرة الرأس

تظهر القشرة عندما تكون جلدة الرأس جافة أكثر مما يجب . ويعتري جلدة الرأس القشرة في كل مكان ، وتتساقط القشرة على ياقات الملابس من تلقاء نفسها أو على أثر حكها . وكلما حككت كلما سقطت هذه القشرة .

ولا تزول القشرة بعلاجها علاجاً سطحيًا . وهي ان زالت فانها تزول مؤقتًا . فان كنت تشكين من القشرة ، وجب عليك ان تتبعى بصفة دائمة نظاماً صحياً دقيقاً . صبنى شعرك كل ثلاثة أيام في الفترة الحرجة ثم ليكن التصبين مرة في الاسبوع بعد ذلك . يجب ان يكون الصابون الذى تستعملينه من النوع الذى يدخل فى تركيبه القطران . دلكى جلدة رأسك تدليكا منتظما ، تارة بزيت اللوز الطيب وتارة أخرى بمزيج من الكحول المتيليك (٧٥ جرام) والصابون الاسود (٢٥ جرام) . وان كان القشر



كثيفا فلا بد لك من أن تدلكى جلدة رأسك كل مساء بمرهم أو أكسيد الزئبق الأصفر والقطران .

وان سرت على هذا العلاج بدقة عادت الى شعرك صحته . وفى هذه الحالة لن يعود يعطلب منك الا شيئا قليلا جدا من العناية .



صفااءالبشرةعنوانالصحة

أكل الدهنيات . . عالجى الصفرة قبل أن يستفحل أمرها فتقضى على صحتك وعلى نضارة بشرة وجهك .

أما ان كان لون بشرتك يميل الى لون الرماد وما تحت عينيك منتفخا وجلد وجهك مشدودا ، فانت تشغلتين أكثر من طاقتك ولا تقومين بعمل أى تمرين رياضى . . . انك فى حاجة الى أداء بعض الحركات الرياضية أمام نافذتك المفتوحة ، صباح كل يوم ؟ وانك فى حاجة أيضا الى ممارسة رياضة المشى فى الهواء الطلق ، ان عزمتم فعلا على تقوية صحتك .

ان الماكياج فن . . . وفى صعب . ولكى يكون ماكياج الوجه جميلا وكاملا ، يجب أن يوضع على بشرة صحيحة ليس فيها ما يعكرها .

وعليك يا سيدتى قبل أن تبدئى ماكياج الصباح ، أن تنظري فى مرآتك نظيرة فاحصة مدققة لتدرسى وجهك دراسة كاملة بعيدة عن كل خطأ .

افحصى أولا لون بشرتك . . هل هى صفراء أو مائلة الى الاصفرار ؟ اخرجى لسانك . . هل هو نظيف ؟ هل تشعرين بصداغ وبغثيان ؟ ان كبداك مريض ، ويجب عليك أن تتعدى عن

وان كان لون بشرتك مائلا الى الحمرة أو أنه بنفسجى ، فانت فى حاجة الى مزيد من الفاكهة ومسن الفيتامينات .

ولنعد الان الى بشرتك نفسها .

هل فيها نقط سوداء وجيوب صغيرة ذات رؤوس بيضاء ؟ انها علامات حب الشباب : استعملى سائلا فيه كبريت العمود واكثرى من تناول الفيتامينات وامتنعى عن المواد الدهنية والخبز .

هل تظهر على بشرتك لطم حمراء تغريك على هرشها ؟

انها الارتيكريا التى تصابين بها من جراء تناولك نوعا معينا من الطعام يجب الكشف عنه وتحديده للامتناع عن تناوله .

وأخيرا فاننا لم نقدم هنا إلا بعض الامثلة الغرض منها لفت نظرك الى ما يجب أن تقومى به من دراسة دقيقة لصحتك العامة ولحالة بشرتك كي تتمكنى بعد ذلك من عمل ماكياجك صحيحا . ان الطبيب يقوم باعداد عمل اخصائى التجميل .

بنو النيل
مجلدات طبية متخصصة
تصدر أول كل شهر
صاحبها د. شفيق
الدكتور د. شفيق
الطبيب ٤٨٠ شارع قصر النيل القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
١٠٠ في مصر والسودان
١٥ في البلاد العربية
٩٠٠ في الخارج : ألمانيا ، إيطاليا ،

السيرة على الأقدام رياضة مفيدة

انك تؤدين كل صباح أمام نافذتك المفتوحة ، تمريناتك الرياضية • ولكنك نشعرين بحاجة الى التنفس بحرية ملء رئتيك الهواء الطلق في الريف أو في الحدائق العامة التي لا تبعد كثيرا عن منزلك ••

ونحن نعرض عليك سلسلة من التمرينات السهلة لتؤديها مع أطفالك قبل أن ترسلهم الى المدرسة • وبفضل الاوكسيجين الذي سوف يدخل في الجسم ، فان الصعاب التي صادفوها في المدرسة البارحة سرعان ما تزول ويعود الى أولادك نشاطهم كاملا •

ولكن عليك ان تحترسي من البرد الذي قد يحطم فوائد هذا العلاج الهوائي • وان كان الجو ما زال باردا في الصباح البسي أولادك بنظفوننا وبول أوفر وحذاء خفيفا ومريحا ••



أولاً :

واذا ما تعبتي قومي بعمل حركة شهيق مع فرد الصدر «أ» • واعلمي بعد ذلك حركة زفير عميقة دائما عن طريق الانف «ب» • اهتمي على الخصوص بالزفير لتعدي سرعة توازنك التنفسي •



ثانياً :

سيرى الآن بخطوات السباق مع الحرص على تنظيم حركة تنفسك مع وقع قدميك حتى لا تصابي بالنفزة •



أولاً :

سيرى مسافة ثلاثمائة متر بخطوات رتيبة وبسرعة • وليكن رأسك معتدلا وحركات ذراعيك لينة •



خامساً :

ولیکن نهاية هذه النزهة الترفيهية المشي على يديك وساقيك كما يفعل الحصان تماما أو كما تفعل الناقة • والان عودي الى منزلك واخلفي ملابسك وأدى حركتي التنفس اللتين نشرجهما لك هنا :



رابعا :

استعملي جميع العوارض التي تقابلك في طريقك «جذع شجرة ، كومة رمل ، حفرة» لتعبريها بالقفز من عليها بعد استعدادك لها قبل ذلك ببضعة أمتار •

الشركة المصرية للمواسير والاعمة
والصنوعات من الاسمنت المسلح

سجرات

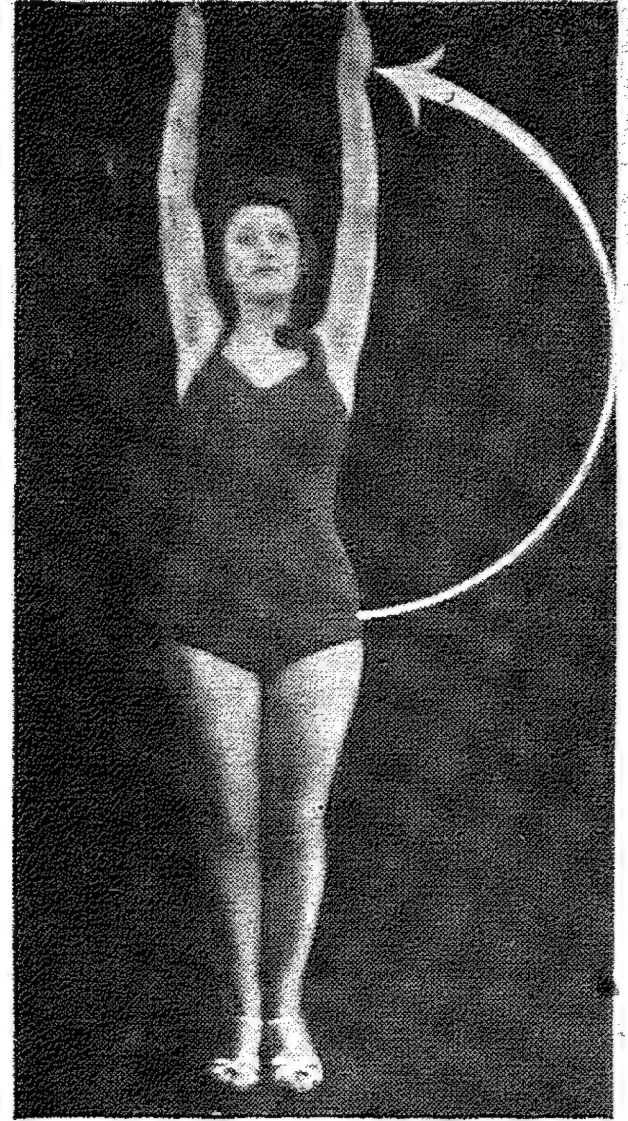
١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
في القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعي

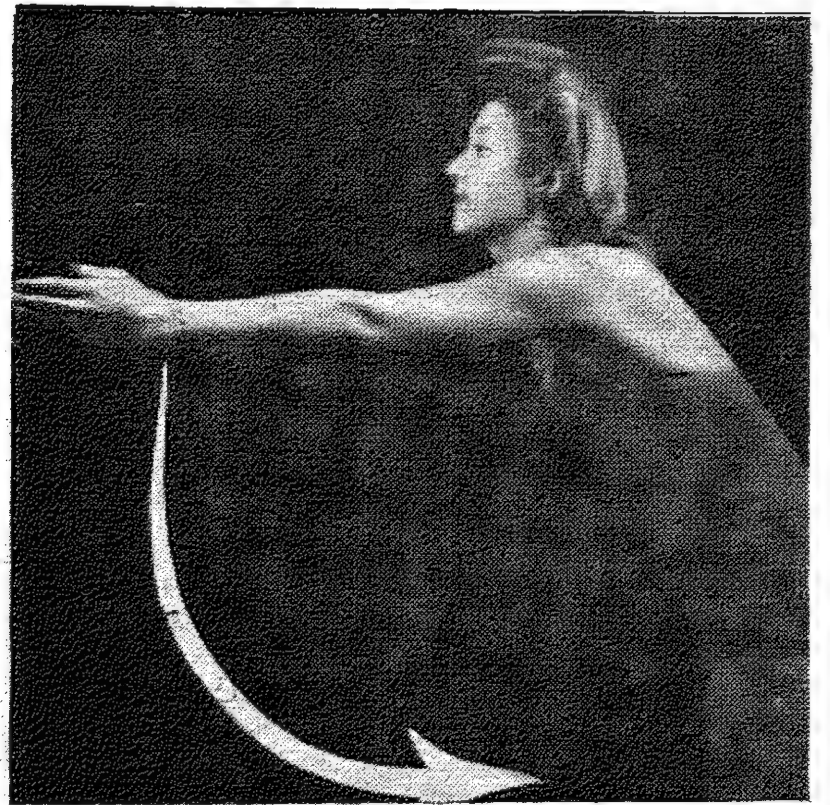
منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواسير - اعمة ... الخ.

الاسمنتوس الاسمنت



سادسا :

ففي معدلة وذراعاك على امتداد جسمك . قومي بحركة
شهيق مع رفع الذراعين على الجانبين الى أعلى . قومي
بعملية زفير مع خفضهما على الجانبين .



سابعا :

قدمي جذعك قليلا الى الامام . وامددي ذراعيك امام
جسمك . قومي بحركة شهيق مع فرد الذراعين الى الخلف
دون تغيير وضع الجذع . قومي بحركة زفير مع جذب
الذراعين الى الامام .

فساتين أنثوية للصيف

باترون بنت النيل

منتصف الامام كما هو مبين
بالرسم . .

التفصيل :

ضعي قطع الباترون على
القماش بالنظام المرسوم
أمامك . قصي القطع الاولى
والثانية والخامسة على
القماش المطوى طية واحدة
في اتجاه العرض . افتحي
حينئذ باقى القماش واطويه
في الاتجاه الاخر . قصي
القطع ٣ و ٤ و ٦ و ٧ .
وأخيرا قصي ركنى أسفل
الجونيلة (ان القماش ليس
عريضاً بالقدر الذى يسمح
بالحصول على ذلك مرة
واحدة) كما هو مبين
بالرسم . وعند القص اعلمي
حساب الخياطة واطركي لها
٣ سم كذلك الاورلييه
والدخلات التى لم نعمل
حسابها فى مقاييس الباترون

اعداد الشغل :

عندما تكون جميع قطع
الباترون لا تزال مدبسة على
القماش مررى حولها أخذة
السمكين غرزة طويلة معمولة
بخيط من لون مخالف . لا

١ - القطعة الاولى :
الكورساج من الامام . يوضع
اتجاه نسيج القماش فى
منتصف الامام . كما هو مبين
على الباترون .

٢ - القطعة الثانية :
الكورساج من الامام . يوضع
اتجاه نسيج القماش فى
منتصف الامام . كما هو
مبين على الباترون .

٣ - بارمانتور الكورساج
من الامام . يوضع اتجاه
نسيج القماش كما هو مبين
٤ - بارمانتور فتحة
الرقبة من الامام . يوضع
اتجاه نسيج القماش كما
هو مبين .

٥ - الكورساج من الظهر،
يوضع اتجاه نسيج القماش
كما هو مبين بخياطة فى
منتصف الظهر .

٦ - بارمانتور الظهر .
يوضع اتجاه نسيج القماش
فى منتصف الظهر . كما هو
مبين على الباترون .

٧ - الجونيلة من الامام
ومن الظهر . يوضع اتجاه
نسيج القماش بخياطة فى



والنموذج الاول ثوب من
ساتان القطن المشجر .
ويمكن أن يفصل من قماش
الريون المطبوع .

أما النموذج الثانى فهو
من البوبلين المطبوع .

ويحتاج الثوب الى أربعة
أمتار من قماش عرضه ٩٠
سم .

الباترون :

يتألف باترون هذا الثوب
من سبع قطع :

نحن على أبواب الصيف .
وهاهى ذى الاقمشة المطبوعة
والمشجرة قد عادت الى
الظهور لتزيد هذا الفصل
بهجة . ويلاحظ أن الخصر
ضييق ضيقاً ظاهراً . أما
الكورساج فهو طويل يصل
الى ما تحت الخصر . وإذا
التفتنا الى الجونيلة وجدناها
مبطنة من الامام وواسعة تبدأ
من امبيسبات الارداق .
ويلاحظ ان الياقة واسعة
ومقصودة على شكل (سبعة)

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل ٤٨ شارع
قصر النيل بالقاهرة فى المدة من يوم ٥ الى ١٠ من
هذا الشهر . . تحصى على هذا البترون .

ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل
ردى الينا هذا الكوبون مصحوباً بطوابع بريد
قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط
واضح . واكتبى على الظرف قسم البترونات وكل
طلب يرد بعد الميعاد يهمل .

اقتل جراثيم الامراض

استعمال ديتول

المطهر العصري

مامودت
نظيف
لا يؤلم
لطيف
لا يسبق



پلا تجم

«فيري إلك»
كويك تشينج



يمكنك أن تعرف متى
يحتاج القلم للتعويض
منه فافترق الشفاقة التي تبين
منسوب الحبر بوضوح. ويمكنك
أيضا تغيير السن بسهولة بالسن
الذي يلائمك. انه لقلم لذي
يناسب الذين يبحثون عن الأفضل!

٧٨٩٠.٥٠

تشدى الخيط لتتركى بوكلة
عند كل غرزة • علمى
بالطريقة نفسها منتصف
الامام ومنتصف الظهر
والبناسات والثنيات ذات
البناسات وعلامات الالتقاء
وعند الانتهاء من هذه العملية،
ابعدى السمكن وقصى
بوكلات الخيط من منتصفها،
فتعلم القطع كلها بطريقة
هندسية مناسبة •

التركيب :

ابدئى بوضع بارمانتور
فتحة الرقبة الامامية ٤ الوجه
على وجه القطعة المقابلة
للقطعة رقم ١ مع العمل على
وضع نقط الالتقاء امام
بعضها البعض • اقلبي على
الوجه • اعلمي باناسات
الخصر للقطعة رقم ٢ ثم
ركبى هذه القطعة رقم ٢ مع
القطعة رقم ٥ بخياطة
جانبية ، مع السير على هدى
العلامات • اجمعى البارمانتور
القطعة رقم ٤ وخطى على

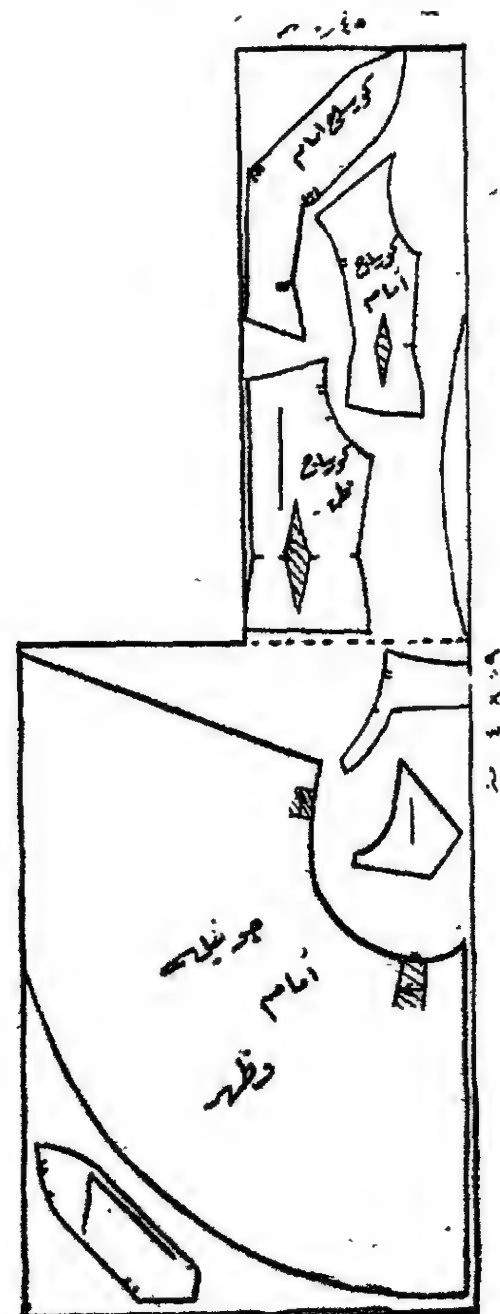
الحافة العليا للقطعة رقم ٢
رقم ٣ بالبارمانتور رقم ٦
بغرزة صغيرة جانبية • ثم
ضعى هاتين البارمانتورين
بعد جمعها بهذه الطريقة ،
الوجه على وجه القطعتين
رقم ٥ ورقم ٢ على هدى
العلامات وخطى حولها فيما
عدا الجزء الاسفل • اقلبي
على الظهر • ثم اجمعى
القطعتين رقم ١ ورقم ٢
بغرزة الصدر وأخيرا ركبى
بغرزة منتصف الامام •
ويظل الظهر مفتوحا لتركيب
السوستة •

كونى الثياب المبينة فى
القطعة رقم ١ وسرجيها فى
اتجاه السهم • ثبتى
البارمانتور رقم ٤ للقطعة رقم
١ مع اتباع الخط المبين على
المبنة ، بغرزة متينة ثم
ثبتى بعد ذلك طرف القطعة
رقم ١ بفتحة الكم عند
الظهر بغرزة متينة مبتدئة
بأعلى الظهر حتى النقطة
الثانية من نقط الالتقاء وفى
منتصف الظهر • اعلمى دخلة
لكل حافة وخطى على بعد
١ ونصف سنتى من الثنية •

الجونيلة :

خطى الاركان فى أسفل
الجونيلة افتحى الخياطات
بالمكواة • ثم اعلمى خياطات
منتصف الامام ومنتصف
الظهر • كونى الثياب فى
الاتجاه المبين بالاسهم
وسرجيها • ركبى الجونيلة
بالكورساج بخياطة داخلية
مع الحرص على جعل منتصف
الظهر والامام للجونيلة
والكورساج يتلاقيان •

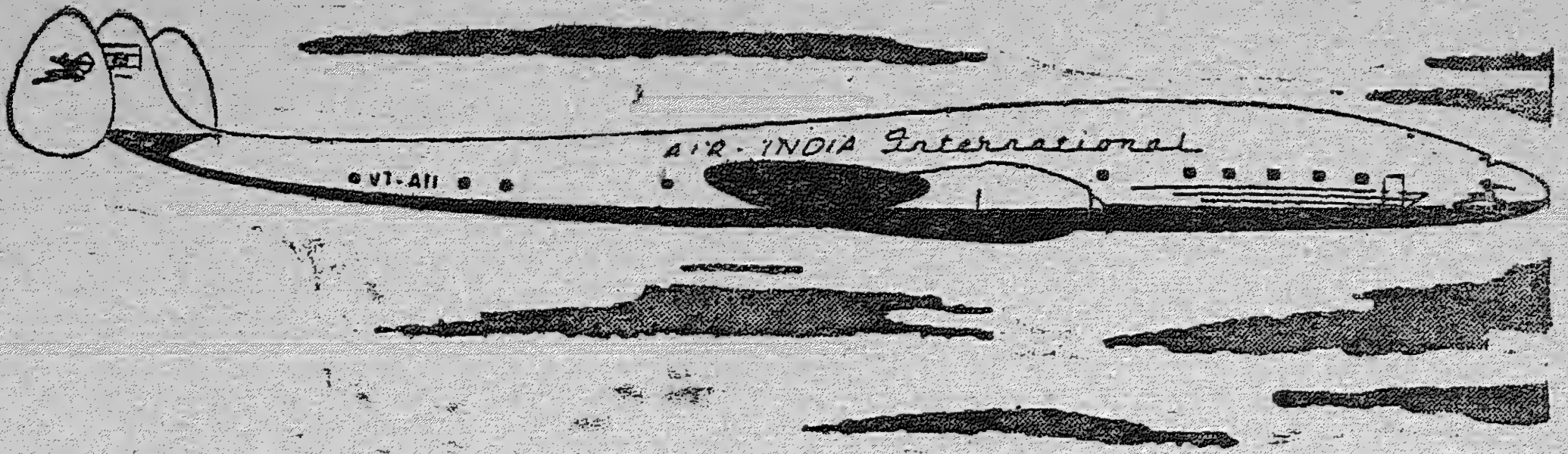
وأخيرا خطى السوستة
باليد فى منتصف الظهر ثم
دورى أسفل الفستان •
وانهى هذه العملية بدخلة
عريضة سورفليه أول الامر
ثم مخاطة بغرزة مناسبة
مأخوذة بين سمكى القماش •
اعلمى سورفليه للخياطات
واكوى الثوب كله •







ثوب للسهرة
من قماش قطني
خاص مشجر
الظهر مكشوف
الجونملة طويلة
وعريضة بذيل



سافر اربطائرس

سوبر كونستليشن

الى
لندن
عن طريق

روما - دسلفورف - جنيف - باريس

• صالونات فاخرة بها كل وسائل الراحة باجور الدرجة
السياحية •

• رحلات دون توقف الى بومباي راسا •

• رحلات مع التوقف في روما - دسلفورف - جنيف -
باريس اختياري •

• رحلة اسبوعية الى طوكيو طريق بانكوك وهونغ كونج •

The Griffin at
Temple Bar



اير انديا



AIR-INDIA International

• شارع الجمهورية • تليفون: ٤٨٥٠٣ / ٧٦١٦٦ - القاهرة



بلوزات أنيقة من الحرير المطبوع والمطرز



موضة البلوزات لا تبطل
أبدا . . هذا ما يؤكد العارفون
بالأزياء واتجاهاتها . ويلاحظ
أن بلوزة ارنبان قريبة الشبه
بالتونيك . وقد صنعت من
الساتان الأبيض المطرز بالأزرق .
فتحة الرقبة واطئة وشقوقه من
الامام . اما بلوزة بيريت هوتفيل
فقد صنعت من الحرير المطبوع
ويمكن ارتداؤها فوق الجونيلة
أو تحتها . واختار هوبير دي
جيفنشي قماشا ورديا وأبيض
لهذا الموديل ذي فتحة الرقبة
الواسعة والازرار الجانبية .
ويحكم صنعها من أي قماش
قطنى مهما رخص ثمنه .

بيريت هوتفيل



هوبير دي جيفنشي



بيير بالمان

الف ليلة وليلة

دينيز وماد



ان الابيض والالوان الباهتة تضيف على البلوزات نوعا من الطراوة التى نحتاج اليها عادة فى الصيف • وها نحن أولاء نعرض فى هاتين الصفحتين أربع بلوزات أخرى جميلة ••• وان بيير بالمان يختار لبلوزته ذات الكرافات قماش الساتان الابيض • وتقدم محلات ألف ليلة وليلة الباريسية موديلات من الموسلين المصنوع من القطن والمحلى بالدانتيل • وتختار دينيز وماد قماش ساتان الاورجاندى البيج لبلوزة محلاة ببانسات وتفضل محلات ألافيل دى بوى موسلين الحرير لون الفس لتصنع منه هذه البلوزة المحلاة بالثنيات والتى تمتاز بياقة مفتوحة •

الافيل دوى



تأثيرات أنيقة وبسيطة الفصل الصيفي



يختار جان
ديسيير لتأثير
الصيف قماشاً من
الثيل أو من القطن
ويفضل له اللون
الفاتح • الخصر
متسع بعض الشيء
حتى لا يضغط على
الجسم • الياقة
والقلابات مفتوحة
ويظهر خلالها العنق
خالصاً • ويلاحظ
أن صفى الأزرار
قريبان من بعضهما
البعض • ويحلى
الجاكيت والجونيلة
صنفوف من
البانسسات •
والأكمام غير
واسعة وتصل إلى
ما تحت المرفق
وهي مشقوقة
ومحلاة بزر •



ويفضل جاك فسات
التيل الازرق الغامق أو
الكحلي ليصنع منه هذا
التاير الرائع . وها
هو ذا يحليه بالتيل
أو بالبيكيه الابيض، كما
هو ظاهر عند الياقة
والجيبيين . ولكنه هنا
يفضل الخصر الضيق
والجاكيت القصيرة
المقفولة بصف واحد من
الازرار . ويفصل الكمين
بحيث تصلان الى تحت
المرفق . أما الجونيلة
فانها ليست بالواسعة
وليست بالضيقة خوفا من
الحر ..

جاء فسات



لانغان كاستيلو

ان لانغان كاستيلو يصنع هذا التايير من قماش قطنى بيع ويحليه بقماش قطنى
بنى . ويلاحظ أن الجاكيت واسعة وبدون خصر وأن الجيبين مرتفعان بعض الشيء
وبقلايتين . أما الجونيلة فمتوسطة الاتساع ، كذلك الكمان .

يختار برويير قماش المربعات الزرقاء والبيضاء ليصنع منه هذا التايير ذا الخصر الضيق . الجونيلة مستقيمة . وينتقى برنار ساجردوا تيلا مقلما ليفصل به هذا التايير ذا الجاكيت الضيقة الطويلة المحلاة بقصات مبتكرة . الجونيلة دروافينل وبليسيه . ويبتكر باكان تايير بياقة على هيئة شال . ويلاحظ أن الاقلام مزمومة عند الخصر . أما شارل مونتنى فان تاييره من القماش القطنى الوردى وبياقة مفتوحة وخصر ضيق .



• برويير •



برنارد ساجردوا



باكان



شارل مونتنى

أربعة فساتين سهلة

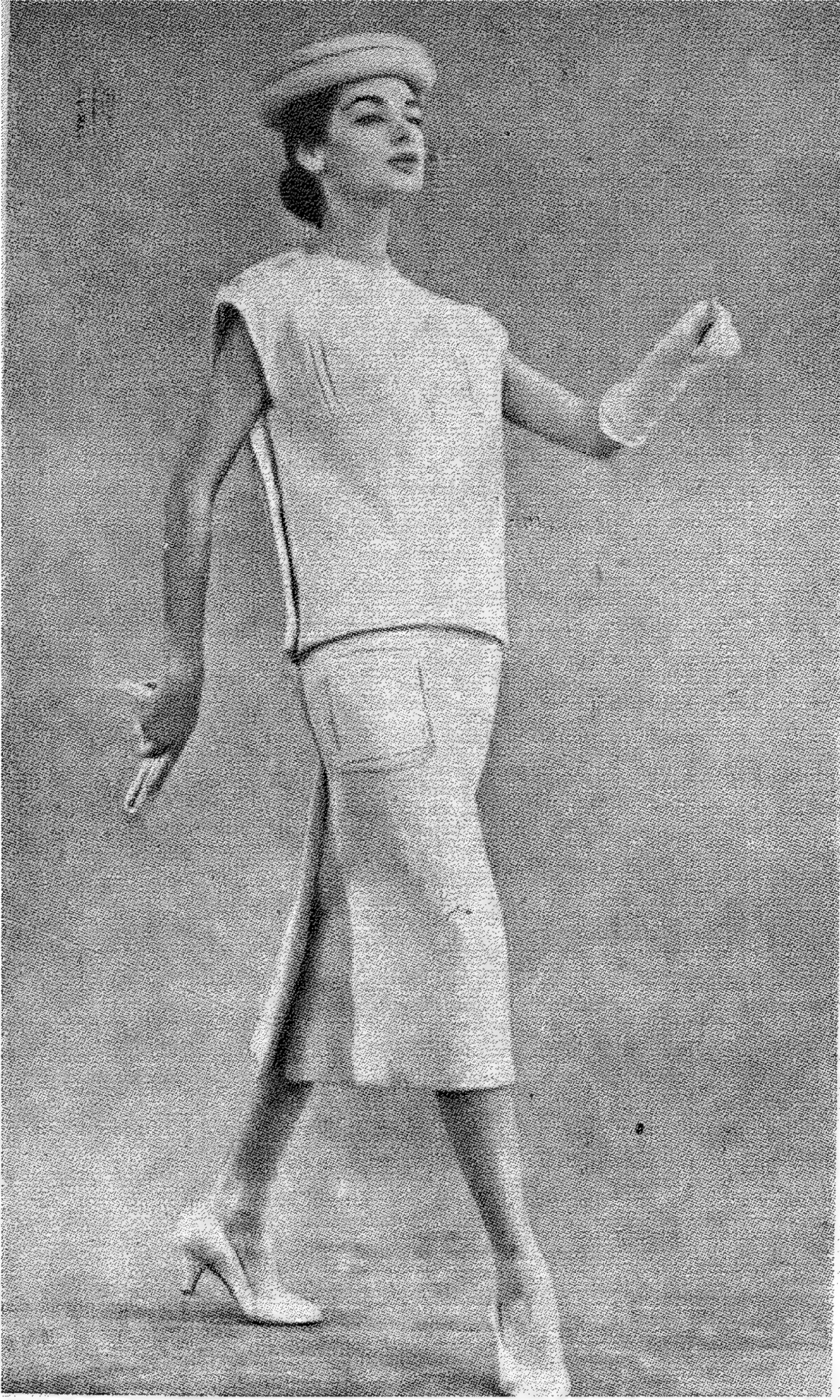
ان هذا الثوب الصيفي
الجميل من ابتكار لانفسان
كاستيلو وقد حلاه بعقدة كبيرة
عند الصدر، انه من الاورجاندى
المحلى بأورليه تحاكي جلد الفهد



ثوب شيميزيه من السوراه
الوردى ابتكار جان باتو •
الجونيلة ذات ثنيات مجوفة •
الأكمام قصيرة • الكورساج
محلى ببانسات موروكة •

نظرة الحر وزيك أنيقة

ثوب من قطعتين غاية في
البساطة من قماش القطن السميك
بعض الشيء • الديكولتيه عند
قاعدة العنق • الجونيلة ذات
ثنية جانبية مجوفة •



ثوب أبيض محل بصفوف من
الورد من أسفله • الكورساج
ضيق بعض الشيء اما الجونيلة
فتتسع شيئاً فشيئاً • انه من
ابتكار موديس روجيه •





جودتها سر نجاحها



٧١/٢
مكعب



ايدىال

تخفيض من شلاجتها الكهربائية الى

١٢٠
جنيها
نقداً

٩ جنيهات دفعة أولى
شروط مبررة للتقسيط ٥٥ جنيهات شهرياً لمدة ٢٥ شهراً

مضمونة ٥ سنوات
تسلم بقليل ومفتاحين بدون مقابل
مصنوعة بتقنيات من شركة بوش ومجهزة بحرك بوش

وقد أمكن تحقيق هذا بفضل بيع

٣٥٠٠

شلاجة كهربائية في عام واحد

ويعود هذا النجاح العظيم الى المساهمة الطبية التي كسبتها شلاجة ايدىال الكهربائية من إعجاب ورضا كل من اقتنى



الشلاجة
الكهربائية

في مصر
الجمهورية

القاهرة: ٢٨ - ش. عمارة - ٢٦ يوليو - ١٦ ش. عمارة الدين - ٢٤ ش. شبرا - ١٧ ش. إبراهيم اللقاني بصرى الجديدة
الاسكندرية: ٥٩ ش. سعد زغلول - ٣ ش. محطة مصر - ٣٢ ش. شريف - ٥٩ ش. مصطفى زغلول
بورسعيد: السويس. الاسماعيلية. طنطا. دمنهور. الزقازيق. بلقاس. المنصورة. المنيا. اسيوط

ثوب رائع يمتاز بالبساطة ويلاحظ أن الدككتيه ذو طابع خاص أما
الجونلة فمتوسطة الاتساع ويغطي الذراعين قفاز طويل

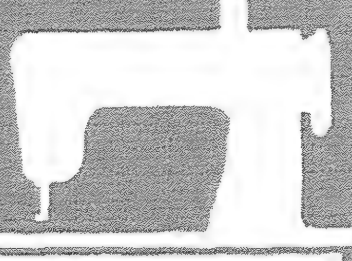




ثوب للسهرة يمتاز بكورساجه الضيق وبجونلته الواسعة بعض
الشيء ٠ ويلاحظ أن الكورساج معلق بشريطة من لون مناسب



كولني
أنيقة واقتصادية

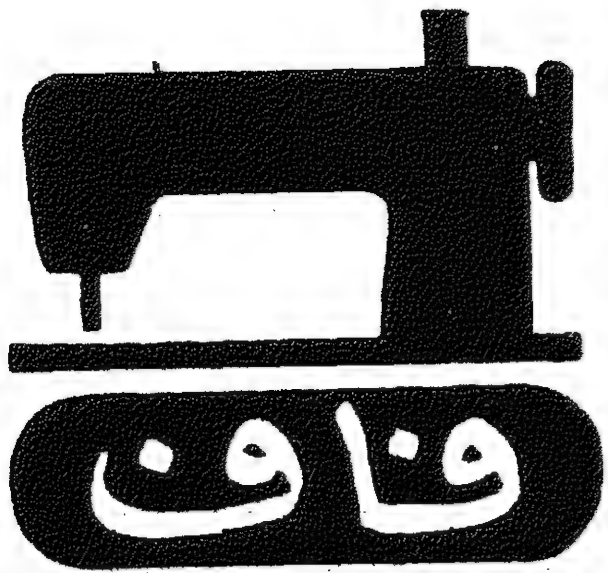


باستعمال

ماكينة الخياطة

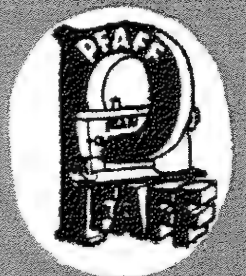
فناف

صنع ألمانيا



الموكلاء الوحيدون :
ق.م.م. سلقاجو وشركاه

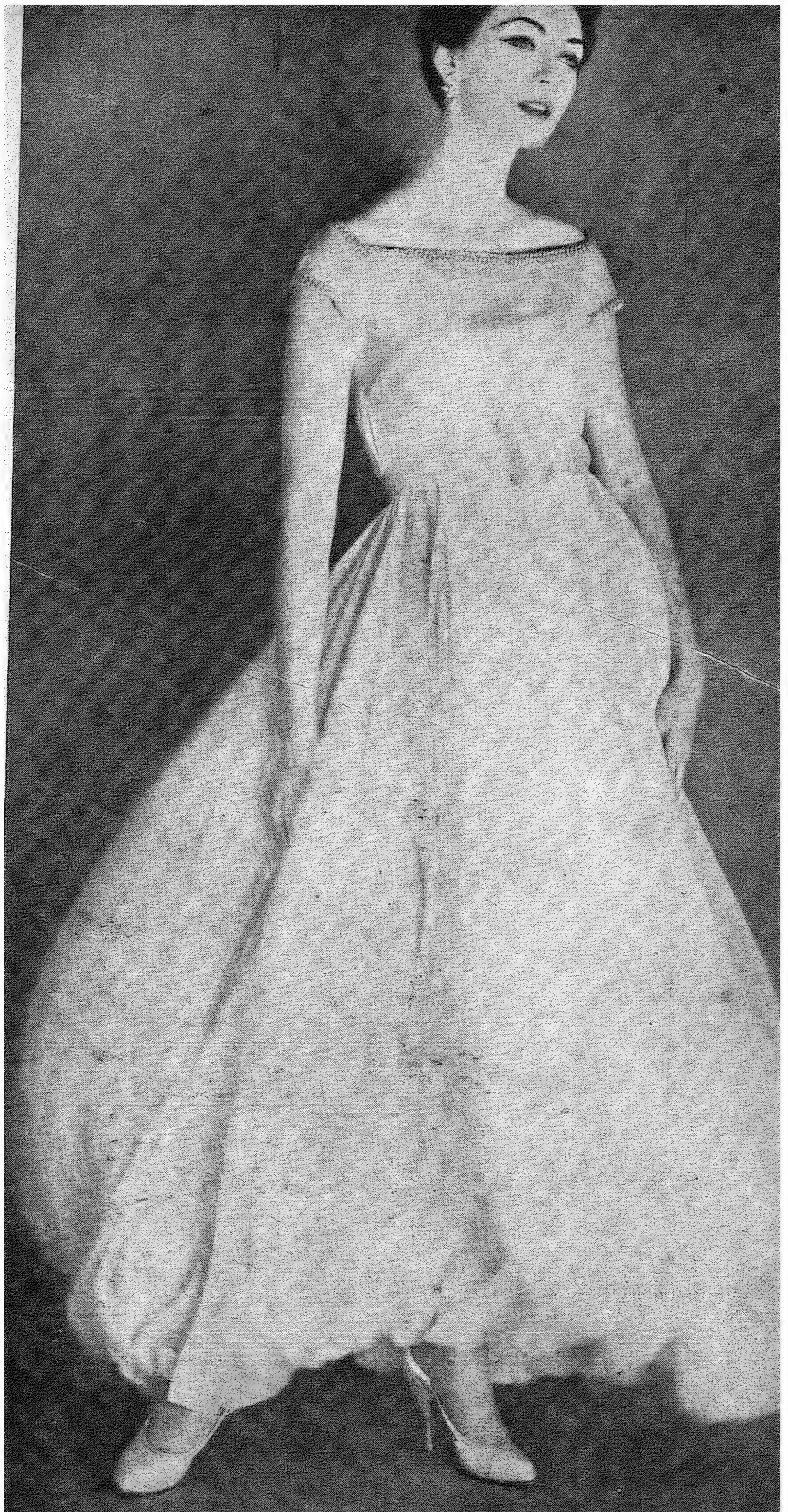
٩ شارع توفيق - القاهرة
٢٦ شارع سيدى منولى - الاسكندرية هاتف ١٠ : ١٩





اختاري الموسلين للثوب السحرى

يمتاز الثوب
المنشورة صورته في
الصفحة اليمنى بأن
خصره عال • انه من
الموسلين الابيض المحلى
بجاليون فضي • لقد
ابتكره جاك جريف •
اما الثوب الاخر فهو
ايضا من الموسلين
الابيض ولكنه قصير •
ويقدمه لانغان كاستيلو
الذى يحرص على رفع
خصره الى اعلى •

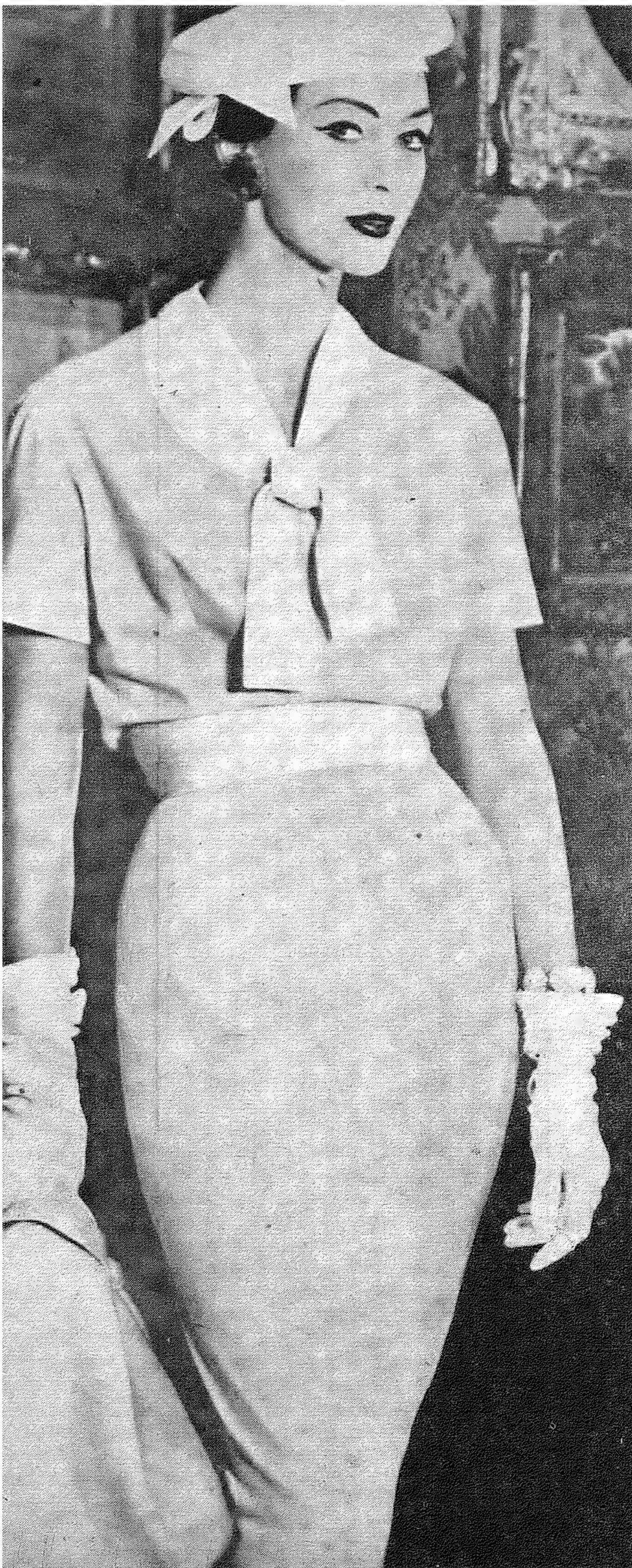




کوئی نہ بے پرواہی



لنحب بحسب أنيقته



الاناقة تنفر من العقيد وميل
الى البسيط وتكره الالوان الغامقة
وتعشق الالوان الهادئة . وهذا
نحن أولاء نقدم على هاتين
الصفحتين نوبين لاقا استحسان
الجميع في حفلات العرض التي
اقيمت أخيرا في باريس . ان
الحلية الوحيدة التي للشوب الذي
الى اليمين هي هذه الشريطة
المعقودة . اما الشوب الذي الى
اليسار فهو من ابتكار بيير بلان .
ويلاحظ أن الكورساج مفصل على
هيئة بلوزة . ومحل بكرافات من
القماش نفسه .

نَوَائِيتُ بَعْدَ الظُّهْرِ وَالْمَسَاءِ



يحل بـير بالمان
هذا الثوب الانيق
المصنوع من التسول
الاسود بالدانتيل
البيضاء • ان الخصر
يقتدى بعض الشيء على
جزء بسيط من الجونيلة •
الكورساج ضيق
وبديكولتيه باتو وبدون
أكمام • اما الجونيلة
فواسعة بما فيه الكفاية



اما هذا الثوب الانيق فيقدمه جاك فات
ويختار له الاورچاندى الابيض الديكولتييه
بقصة مبتكرة والكورساج محل بتطريز وردى
اللون • اما الجونية فمحلاة عند اسفلها
بزهات من السلطان الوردى •

أقمشة وموديلات مختلفة

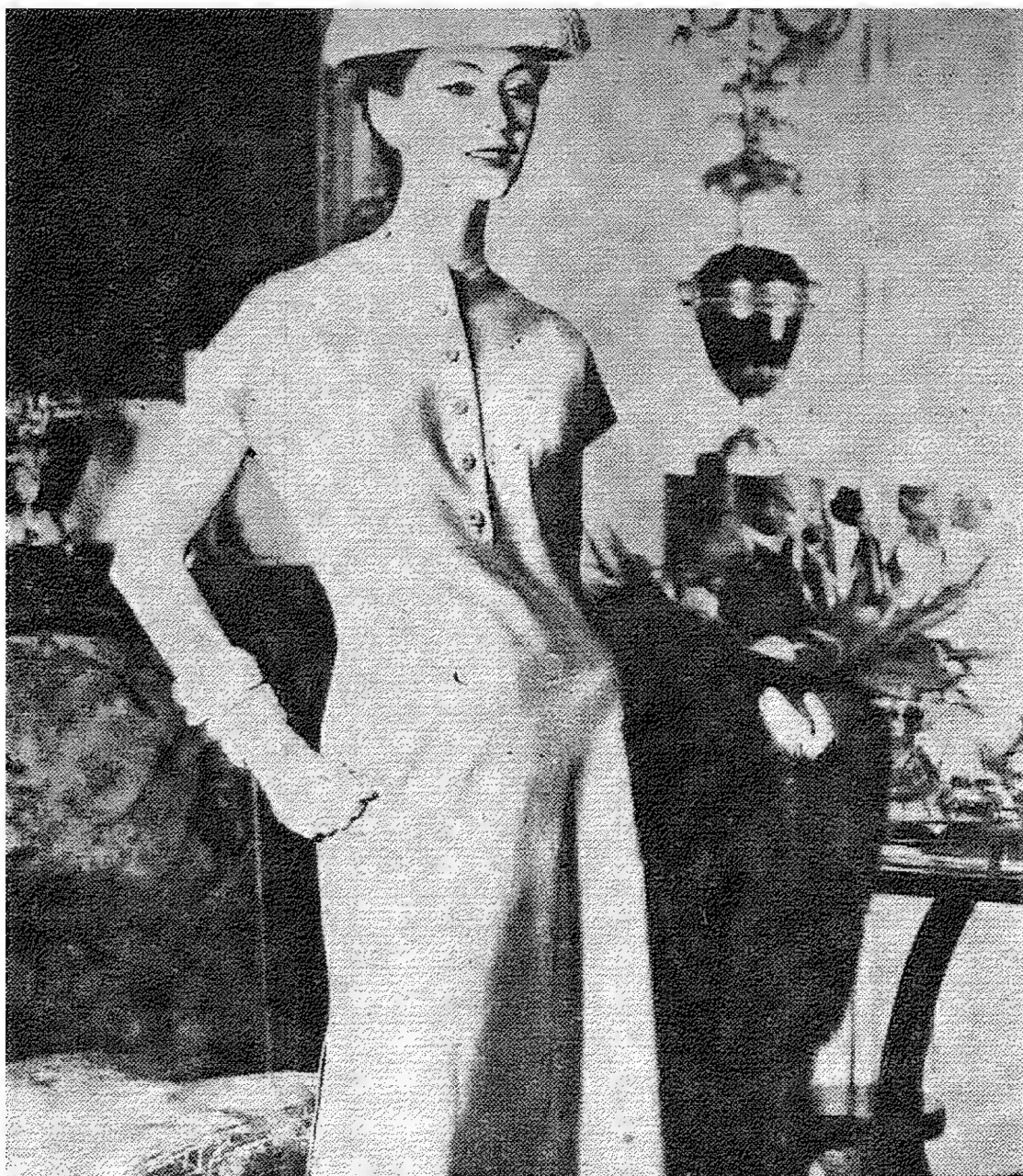


♦ ثوب من قماش قطنى للشاطئ

♦ بعد الظهر روب مانتو خفيف

♦ رابير للصيف من قماش كحلى





للصباح وبعد الظهر

- ♦ نوب واسع بدون أكمام وبسيط
- ♦ ياقة مستديرة بحلقة بالدانتيل البيضاء
- ♦ نوب للصبغ يمتاز ببعض الضيق



ابعدى وجه



جين بلانشو

البوى

هل فكرت فى قبعة الصيف ؟
انك لم تفكرى فيها بعد لانك سوف
لا تحتاجين اليها فى الصباح .
أما بعد الظهر فان فساتين
التواليت يجب ان تصاحبها قبعة
وقبعة انيقة . . افتحى دولاب
ملابسك واخرجى منه الصندوق
الذى تحفظين فيه قبعتك . ان
فى استطاعتك ان تحيلها الى
واحدة من هذه القبعات فيما لو
استعنت بفن صانعة القبعات
النى تعاملينها .



الشخص عن وجهه



اخوان لوجرو

لماذا لا تصنعى لابنتك واحدة من هذه القوط الجميلة ؟
 انها خير ما برندى فوق الثوب ان أردت أن يظل نظيفا .
 اننا نقدم لك على هذه الصفحة والصفحة المقابلة ثلاثة
 موديلات سهلة الصنع . وفى استطاعتك تنفيذها فى
 أوقات فراغك .

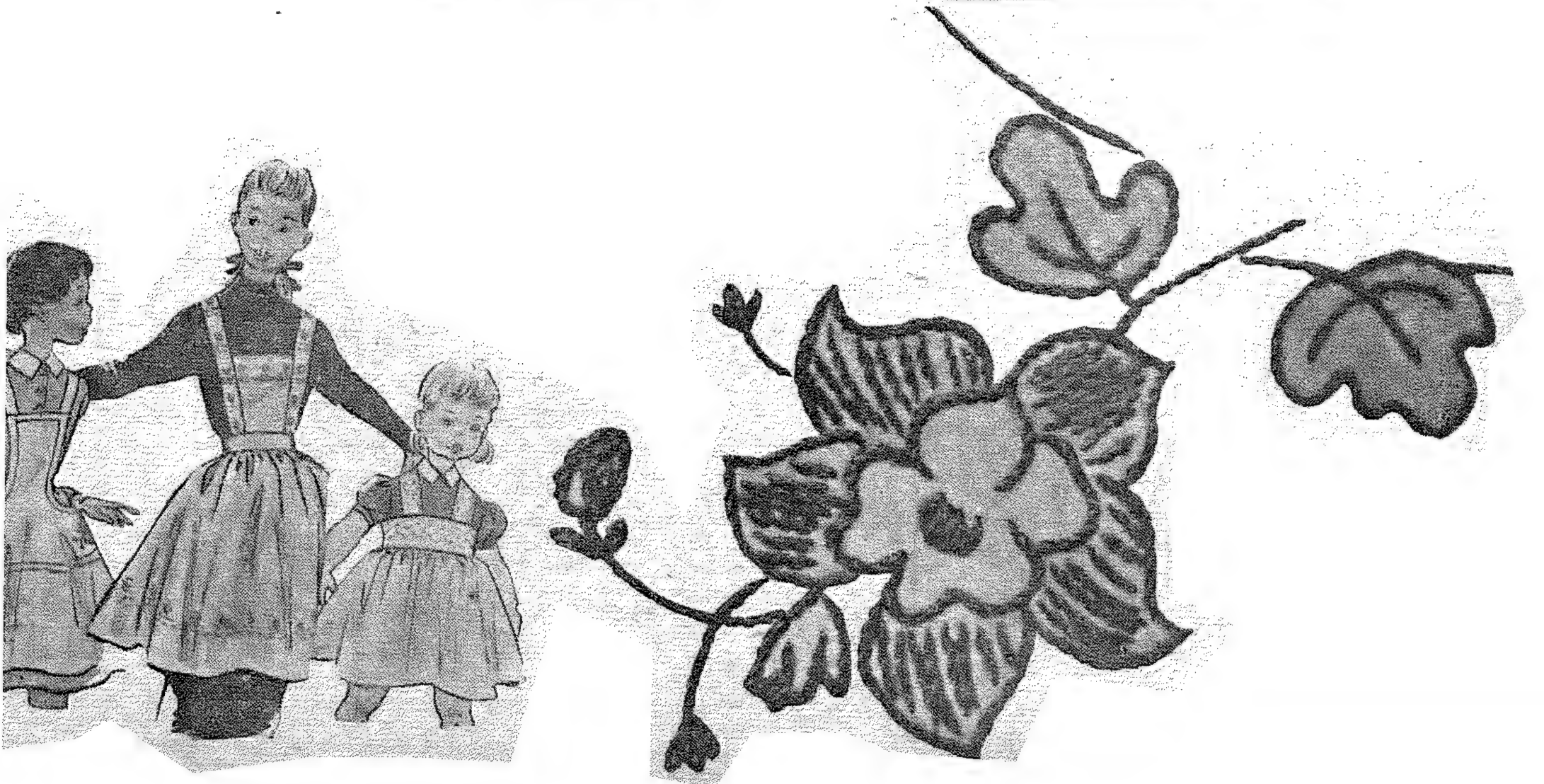
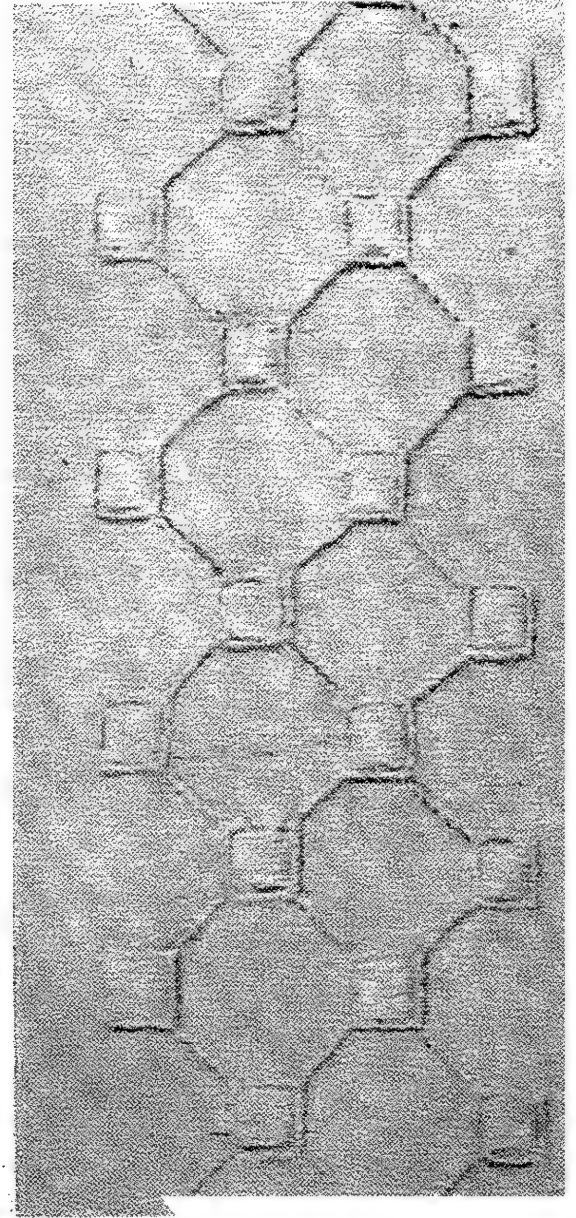
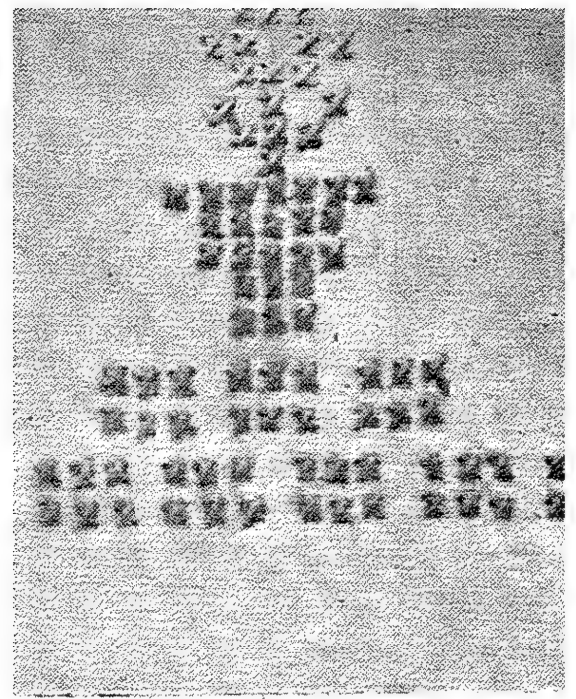
ان القوطة النني نرتديها الطفلة المتوسطة الطول
 مصنوعة من قماش قطنى أبيض أو أصفر . وقد حليت
 بعروق مشغولة بغرزة الفرع وبالخط الأزرق والأخضر .

وان كانت ابنتك فى سن الخامسة عشرة فاصنعى لها
 القوطة الكبيرة من البوبلين الأزرق المنسجول بالخيوط
 الحمراء والزرقاء والخضراء والصفراء .

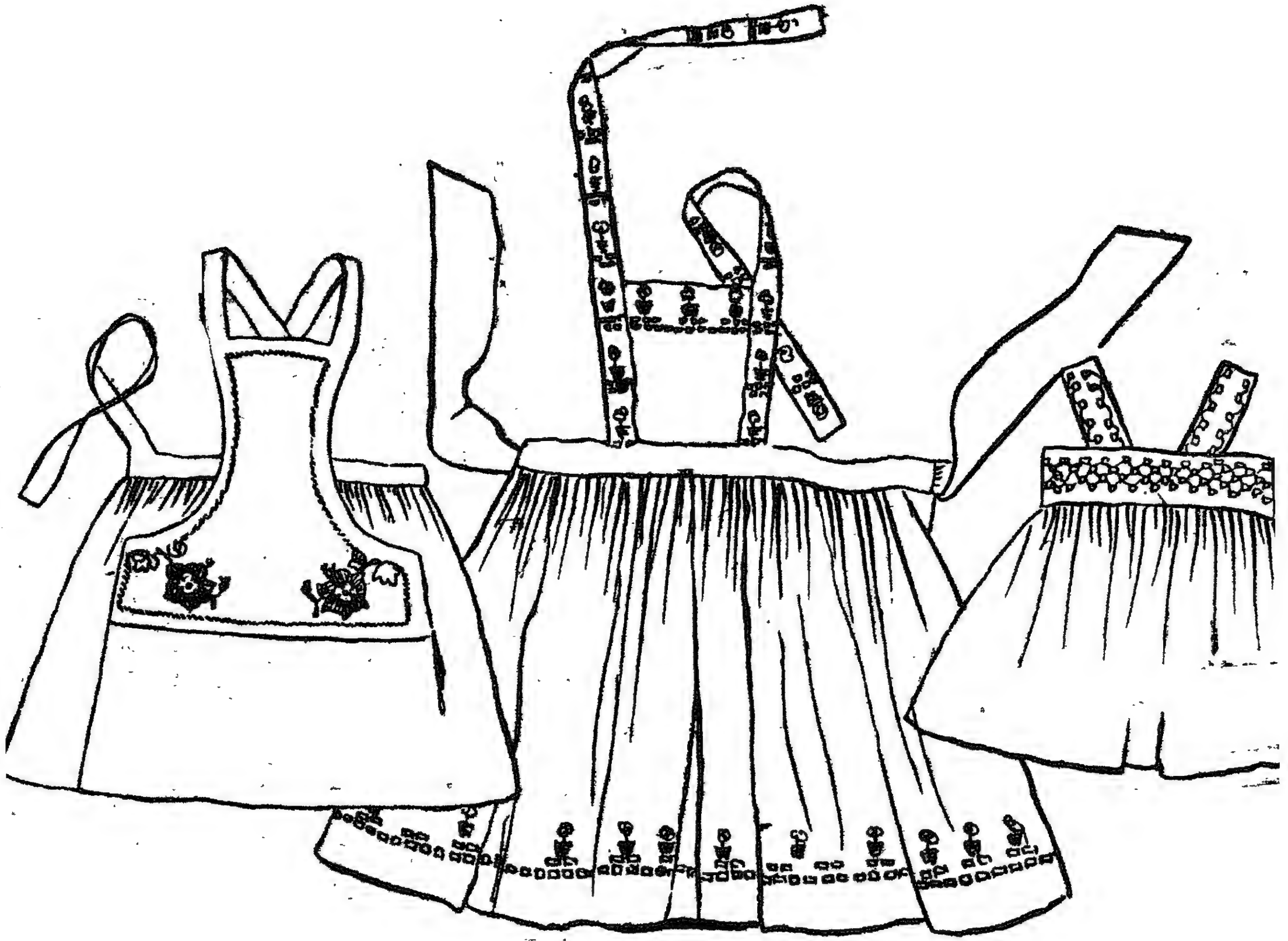
أما الموديل الأخير فهو لطفلة لم تتجاوز الخامسة من
 عمرها . الجونبله مكشكشة ومركبة تحت امبيسمان
 مشغول بموزاييك مصنوع كله بغرزة الفرع . كذلك
 الحملات مشغولة بنفس الرسم وب بنفس لون الخط .
 اخنارى لهذه القوطة الاخيرة اللون الوردى العاتج وليكن
 القماش من النوع الذى يقبل الغسيل . ولا بد أيضا من
 أن يكون الخيط الذى اخبرنه للطرز من النوع الذى لا
 يبهت من الشمس . لقد نشرنا الوحدات النني سنرسمبها
 على القوط بالحجم الطبيعى . وما عليك الا أن تنقليها
 مكررة بواسطة ورق الشف .

ان هذه القوط فضلا عن جمال شكلها تحفظ نسياب
 أطفالك من الانساخ . حريها واخنارى لونا مناسباً .

ابدئى بالنطريز المصنوع بغرزة الصليب « بوان دى
 كروا » . ركبي بخياطات انجليزية الاجزاء الثلاثة التى
 تتكون منها جونبله القوطة المرسومة فى وسط هذه
 الصفحة . اعملى أورليه الذبل وكشكشى الجزء الاعلى
 وركبيه تحت الحزام . اننى بالاورليه أعلى البافيت .
 ضعى الحملات وطرزى العراوى على الحزام وخطى
 الأزراز على حمالات الاكتاف .



فوطه جميلة لطيفتك



اما الفوطه الصغيره المرسومه فان الجونيله مركبة
بكشكشة تحت الامبيسمان المشفول بموازيك مصنوع
كله بفرزة الفرع • نفس الرسم نجده تحت حمالات
الكتف المريضة •

ركبي بخياطات انجليزية اجزاء الجونيله الثلاثة ..
اعمل الاورليه للحواف • تم كشكشي الجزء الاعلى عسلي
عرض الامبيسمان الذي اشتغلته بالبرودري • اعمل
البانسات وركبيه على الجونيله • اشتغل الحمالات
واتنيها الوجه على الوجه • خيطي واقلي ثم ثبتها في
اماكنها المخصصة لها • اعمل اورليه لذيل الفوطه •
اعمل برودري على احدى حوافي الامبيسمان • وركبي
الازرار في اماكنها •

ان طفلك لم يتجاوز السنين من عمره المديد ان شاء
الله . لماذا اذن لا تختاري له ثوبا من هذه الثياب . انها
جميعا جميلة وبسيطة ومصنوعة من قماش قابل للفسيل .
هيا ابدئي من الان في تفصيل الملابس التي سوف
يرتديها في الصيف . ان في استطاعتك ان تصنعها من
بواقى فساتينك او من فساتينك القديمة



الى اليمين مجموعة من
الثياب التي تليق بطفل في
سن الثانية او الثالثة .
اصنعها من قماش عاد
قابل للفسيل .



حظك هذا شهر

من ٢١ مارس الى ٣١ منه :

سوف تخضعين هذا الشهر
لناتجرات غيرك من الناس خاصة
من جهة الوظيفة ومن النواحي
المالية .

من اول ابريل الى ١٠ منه :

انه شهر ملائ بالنشاط . وهو
سماط ستناين من ورائه مكافآت
سخية . احذرى فقط من اليوم
السابع عشر .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :

هل أنت فى انتظار شيء؟ سوف
لا تنتظرينه بعد ذلك كثيرا . ان
أمانيك سوف تنحقق جميعها أو
حاسب كبير منها .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه :

لا تقلقى فان الكدر الذى قد
يسابك لن يلبث أن يزول وسوف
تعوضه مقابلة كنت لا تتوقعينها
فد تحول مجرى حياتك .

من اول مايو الى ١٠ منه :

كونى منظمة . وفكرى جيدا قبل
صائمك بأى عمل خطير . لا تشتري
الا الاشياء النافعة . ولا تكثرى
من الكلام .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :

هل أنت مثابرة ذات عزيمة ؟
لا تخشى شيئا اذن . فان الاحوال
سوف تتحسن . ولن تلت أن تعود
المياه الى مجاريها .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :

اياك أن تتخذى قرارا عاطفيا
هاما فى هذا الشهر . لاحظى
أعمالك غير الارادية واعتنى بصحتك

اول يونيه الى ١٠ منه :

انك تنتظرين أخبارا تأخير
وصولها ، فان وصلت على غير ما
تستعين فلا تتضايقى ولا تنفعلى .

من ١١ يونيه الى ٢٢ منه :

استعداد طيب لظهور نشاط
غير مخطط فى محيط الوظيفة .
سوف تنالين خلال هذا الشهر
اعجاب الجميع .

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه :

شهر طيب للحياة القلبية
والمنزلية . ان المشتريات التى
ستقومين بها فيها كثير من النفع
والفائدة .

من اول يوليه الى ١٠ منه :

سكونين خلال هذا الشهر
موضع اعجاب جميع من يعرفك ومن
تتاح له فرصة التعرف عليك .
ولكن اياك والغرور .

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه :

العزم والعقل وسيترك القويم
خوف تسير بك الى بر الامان .
فأياك وتغيير مبدئك .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه :

كونى هادئة ان اردت ان تجنى
ثمار عملك فى الوقت الحاضر وفى
المستقبل القريب والبعيد .

من اول اغسطس الى ١٠ منه :

اعمل ما فى وسعك لتركيز
انتباهك على الباحية التى تأتى منها
الفائدة . ارعى جانب الاولاد .

من ١١ اغسطس الى ٢٢ منه :

هاهو ذا الحظ عائد اليك بعد
عينة طويلة . انه يتسم لك من
بعيد . . . ولكن كونى حذرة ولا
تندفعى .

من ٢٣ اغسطس الى ٣١ منه :

ايرك والمناقشات والتغيرات .
ان هذه الفترة من حياتك فى حاجة
الى حذر وعناية فى كل الميادين .

من اول سبتمبر الى ١٠ منه :

امتنع عن الاهتمام النى ليس فى
طافتك القيام بها ولا تعدى بأكثر
ما تستطيعين الوفاء به .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه :

انها فترة انتقال . اعتصمى
بالصبر ولا تنظرى الى الامور الا من
الزاوية التى تحسنها فى عينيك .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه :

أنت غاية فى الطموح . انظرى
الى الامور بتفاؤل ان اردت العوز
بالاثنياء التى تعملين للوصول
اليها .

من اول اكتوبر الى ١٠ منه :

ان كنت تحسنين الاقناع فى
استطاعتك أن تنال بغيثك بأقصر
الطرق وأقربها الى الواقع .

من ١١ اكتوبر الى ٢٣ منه :

لا تتسرع فى اتخاذ قراراتك
ان أردت أن تجنى أرباحا من وراء
العمل الذى تقومين به .

من ٢٤ اكتوبر الى ٣١ منه :

كونى حذرة فى هذا الشهر ان
أردت ألا يستفحل سوء التفاهم
الذى قد يصادفك . أما الضائقة
المالية التى تعانيتها فسوف تنفرج

من اول نوفمبر الى ١٠ منه :

ان همومك الصغيرة لن تزول
الا ان قابلتها بالصبر . فليس
فى الامر ما يدعو الى هذا الكدر .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :

ابتعدى عن التقلبات العنيفة
مهما تكن أعصابك قوية . ولا تسىء
استعمال قواك الجسمانية .

من ٢٣ نوفمبر الى ٣٠ منه :

الافضل أن تجعل الناس يحبونك
بدلا من أن يخشونك . لا تكونى
محايدة ولا تكونى مندفة .

من اول ديسمبر الى ١٠ منه :

ابتعدى عن الخيالات العاطفية .
ان عقلك اكثر تعقلا من قلبك !

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه :

ان الحظ سيساعدك فى أعمالك
ولكن انتبهى الى صدرك وراقبى
كبدك .

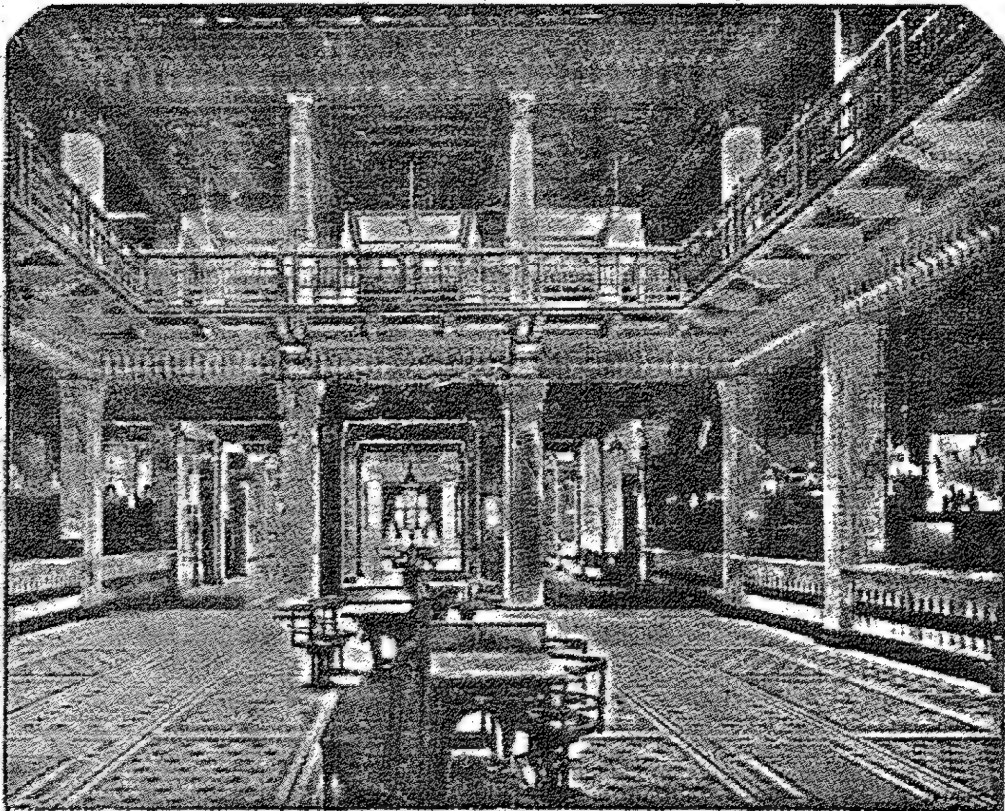
من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه :

قد يلعب الحب دورا هاما فى
محيط أسرتك ليحل بعض المشاكل
التي لا تزال معلقة منذ سنين .

من اول يناير الى ١٠ منه :

لا تعرضى حياتك العاطفية للخطر
كونى حذرة ولا تثقى الا بخلصائك
من ذوى السيرة الحسنة .

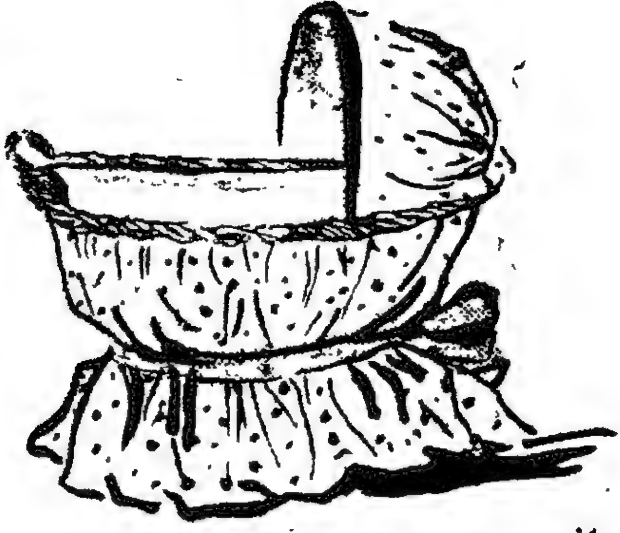
(البقية على ص ٨٣)



س. ت. نو

بنك مصر
البناء الذى رفعت العزة المصرية
وعامتها الى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
فروعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج

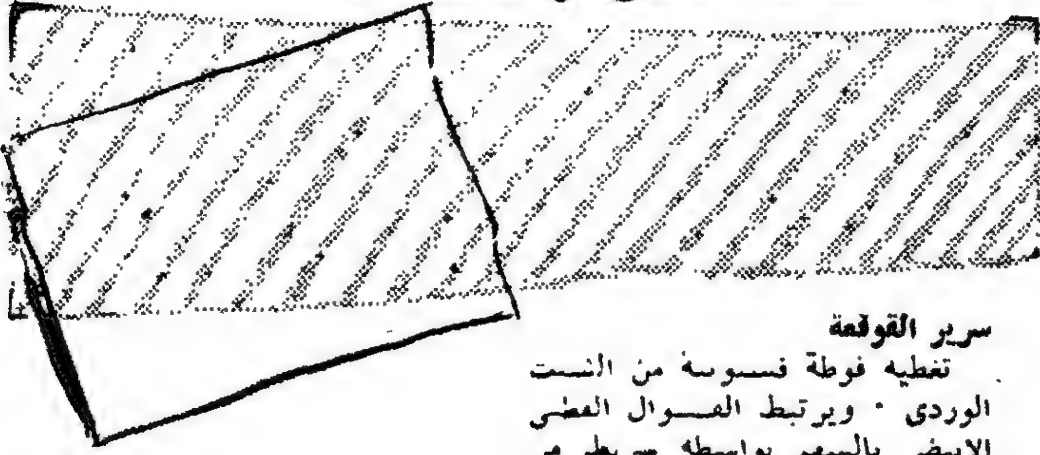
٢٢



سريـر من الخيزران
لقد كسى هذا السرير بقماس قطي
ذى حبات ورقه . واحيط به حرام
سائينيت ارقى .



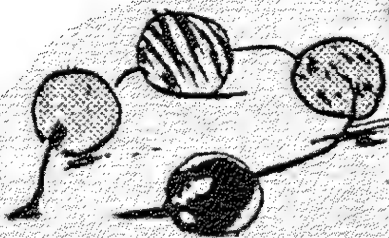
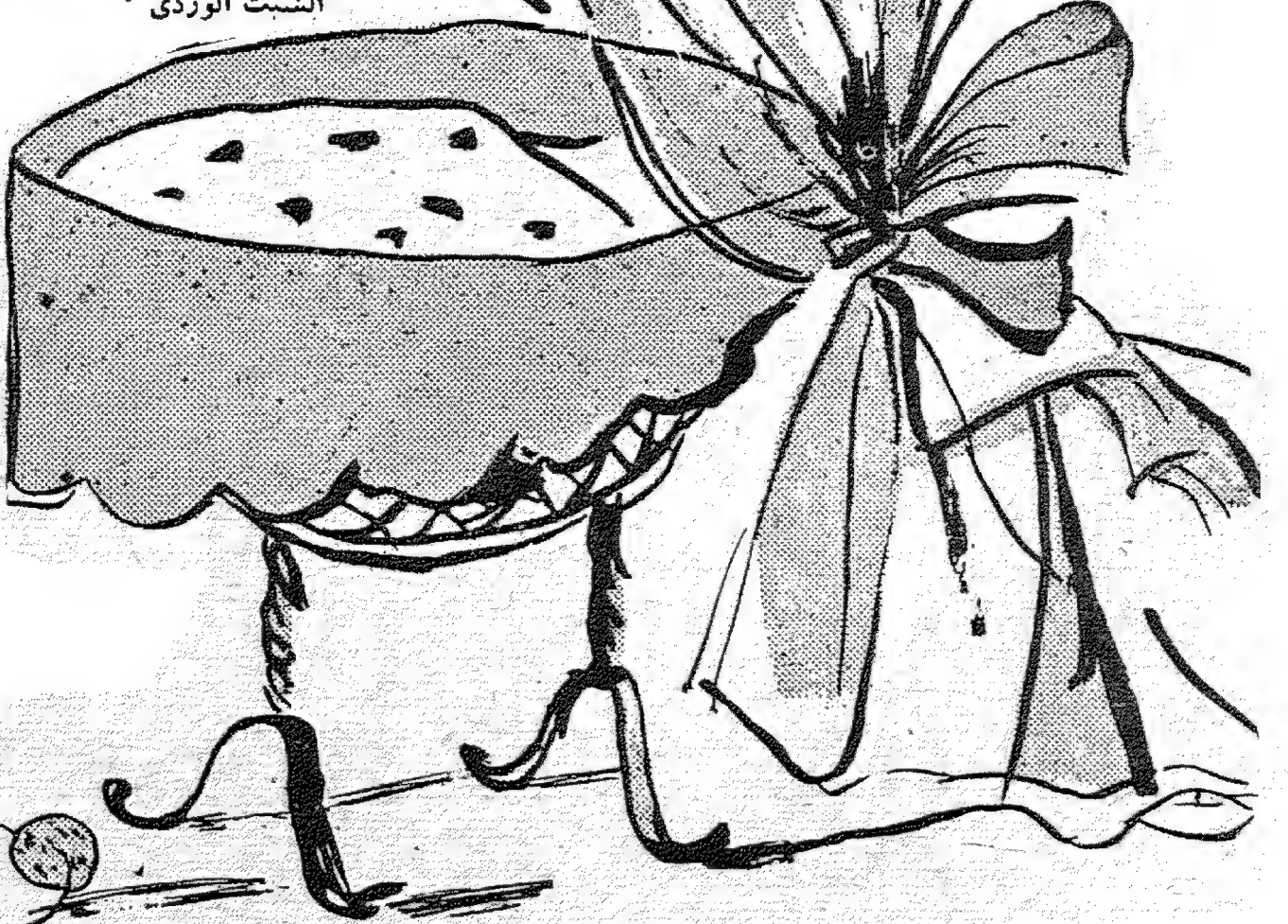
اصنعي بنفسك

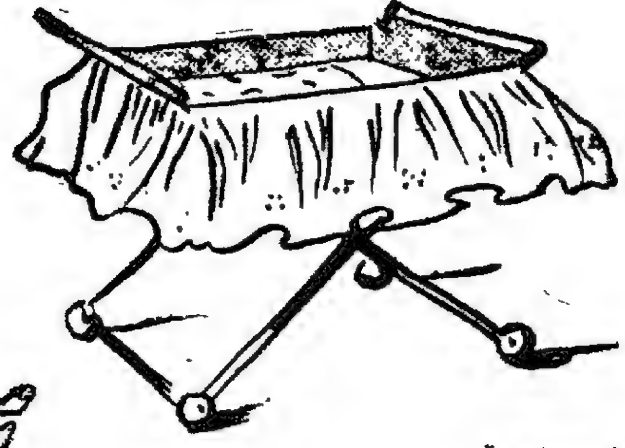
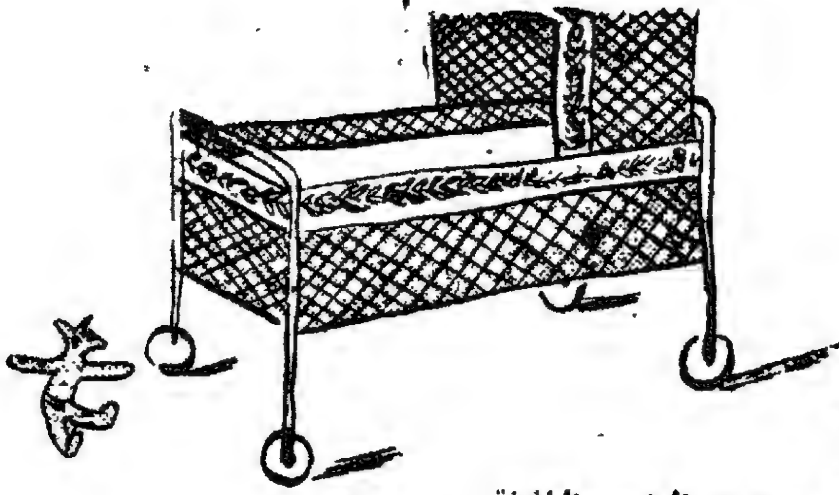


سريـر القوقعة
تغطيه فوطه فسوسه من النسب
الوردى . ويرتبط القسوال العضى
الابيض بالسهم بواسطه سريـر
النسب الوردى

اختارى واحدا منها

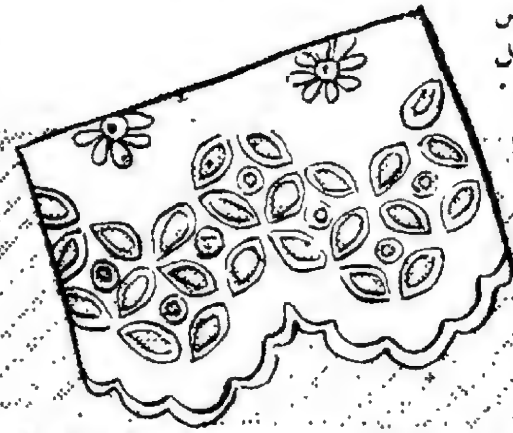
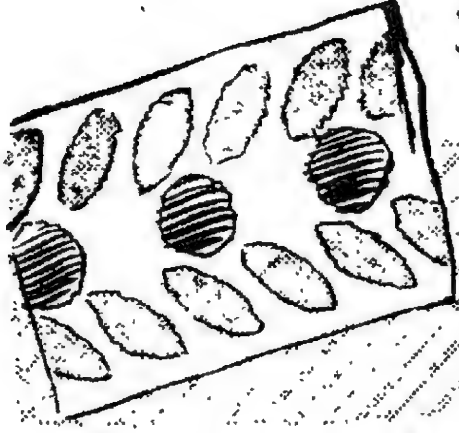
سواء وقع اختيارك على مهد
حديث او مهد كلاسيكى فانه لا بد
ان يكسى بقماس يتناسب وجمال
طفلك الذى سينام فيه . ولذا فى
حاجة الى ان ننبه نظرك الى ان
الاقمشه الجميله ليست دائما
الغالية السمن : اختارى لمهد طفلك
اقمشة قطنية خفيفة او فسوال
مصنوعا من المطن . فان غسلها
سهل وتحفظ ابنك من المبار .



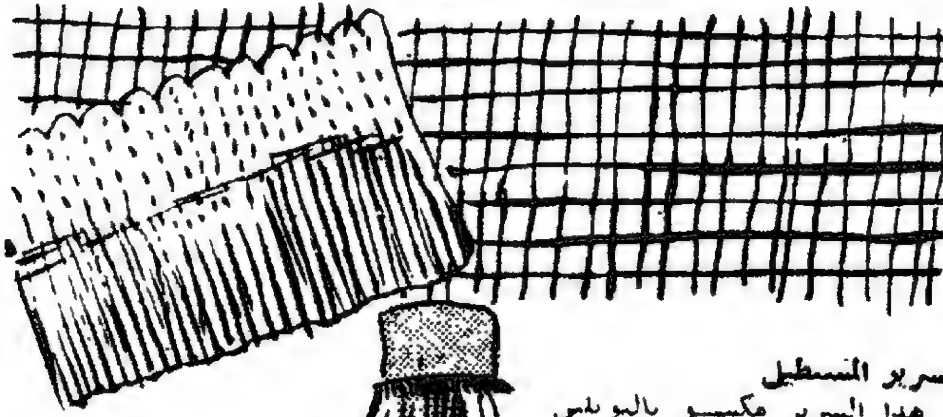


سرير من المواسير الخفيفة
التي الجدران والكبوت من البيكة دي
الوجهين المحلى بجالون مطرز ومركب
على جالون بالمسامير المصعوطه .

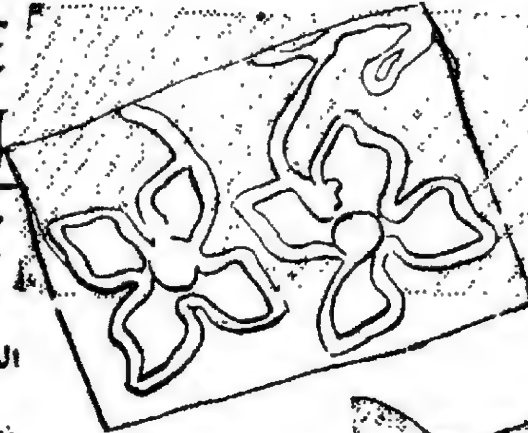
سرير بأرجل متعارضة
يحيط بهذا السرير فولان مس
البرودري الإيجلسى الثقيل . الداحل
مطن بالتيل الوردي كذلك الفراش .



سريراً جميلاً لطفلك الصغير ...

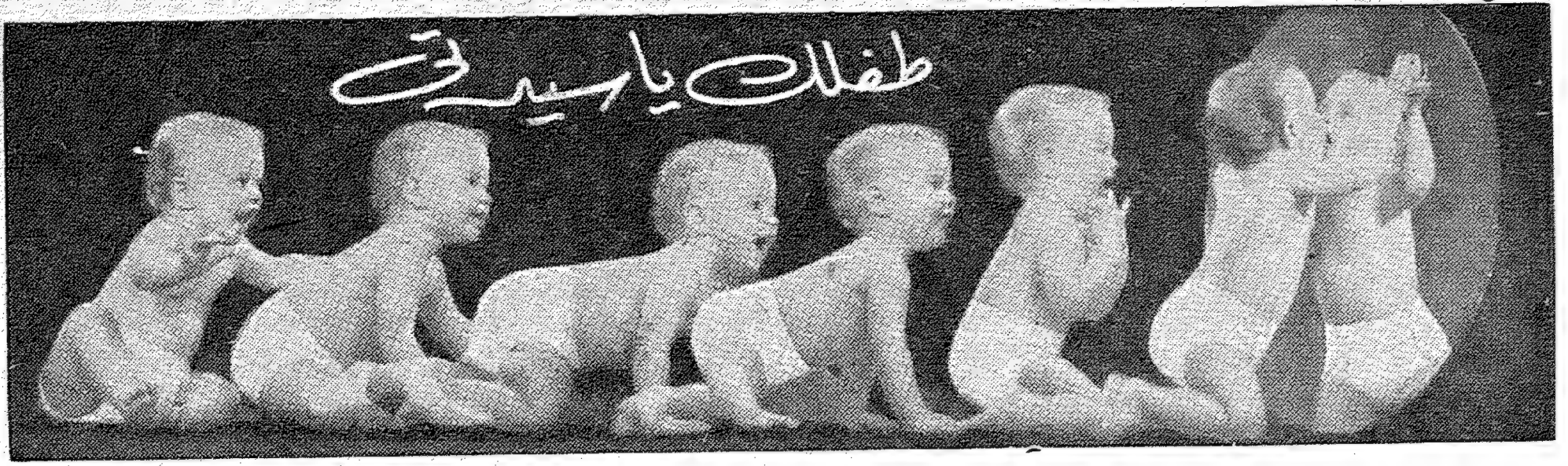


السرير المنسجول
هذا السرير مكسو بالبوليس
ذى المربعات ومحلى بمراحمه
الساثر من فماش القوال الابصر .



سرير من الخشب
والساثر من المواسيلين
الابيض المنسجول بفرزه
بوفيه . أما العطاء دانه من
السكة الوردي .





تقدرون .
واذا كنت ساكنة بعيدا عن أماكن
النزهة فسيلزمك عربة للطفل .
ولا ريب في أنك تكونين في غير
حاجة اليها اذا كان بجوار منزلك
حديقة عامة مثلا .

ونحن ننصحك باحتيا عربة كبيرة
يستطيع طفلك ان يمتد فيها بطوله
الكامل ويكون بها المتسع الكافي
للقائه ، ولا يصح أن تكون العربة
ثقيلة من أعلى ويسهل انقلابها .
ويجب أن يكون لها مرتبة محكمة
ومستقيمة وذات طول كمال . وفي
موسم الذباب والناموس يجب
تغطيتها بتل ناموسية .

وعندما يكون سن طفلك كافيا
ليجلس سيحتاج الى مخدة صغيرة
محكمة لوضعها وراء ظهره - كما
انه سيحتاج لان يربط في العربة
بحزام يلف حول وسطه ومتصل
بجوانب العربة . هذا ويجب أن
تعلم أن « السير » الذي يأتي مع
العربة ليس كافيا لكي يمنعه من
الوقوف ، والعربة التي تعلق عس
الارض علوا كافيا تحمي الطفل من
غبار الشوارع ومن الحيوانات التي
قد تخيفه .

ولا تنسى أن تأخذى معك الى
الحدايق العامة التي تذهبين اليها
انت وطفلك بعض اللعب المسلية .
والاطفال الكبيرة تحب الاشياء
التي يمكنهم ملئها وتفرغها مثل
الجرادل .

ولا تمنعي طفلك من استعمال أى
لعبة ولو وضعها في فمه ولكن
لاحظي فقط أن تكون هذه اللعب
كبيرة لا يسهل بلعها ، وألا يكون بها
حروف أو أسنان مدببة ، وألا
ينفصل جزء منها يسهل عليه وضعه
في فمه .

ام مجربة

البنفسجية تكسب الجلد فيتامين د
وهذا الفيتامين يساعد الطفل على
تكوين عظام مستقيمة واسنان
صحية وعضلات قوية ، ولكي
يحصل كل هذا يجب أن تسطيع
الشمس على جلد طفلك ، اذ أن
الاشعة فوق البنفسجية لا يمكنها
اختراق الملابس الا اذا كانت خفيفة
حدا أو مخرمة .

وعندما يكون عمر طفلك بضعة
اسباع يمكنك أعطاؤه حمام شمس
عندما يكون الجو مناسباً له بلا
ملابس على أن لا يكون هذا الجو
بارداً ، وتذكرى ان جلد الطفل
حساس ويحترق بسرعة اذا اردت ان
تبدئي معه حمام الشمس ، فمبدئياً
رضى جزءاً صغيراً فقط من جسمه
ولمدة لا تزيد على خمس دقائق .
ويمكنك أن تبدئي بظهره أو أرجله،
وعندما يعتاد جسمه كله على الشمس
يمكن تعرضه دقيقتين أكثر من اليوم
السابق حتى تصل مدة الحمام الى
نصف ساعة .

واقليه تباعاً ولا تجعلى وجهه
مقابل للشمس ، وتأكدى من أنه
لا يصل الى درجة الحرارة التي
تضايق منها .

واذا كان طفلك أشقر وجلده
ابيض ورقيق كونى على حذر تام
فسيحرق جلده بسهولة أكثر .
وقل الاطفال يستفيدون من اشعة
الشمس ولكن ليس جميعهم من
يسمر جلدهم .

والاكثر من اشعة الشمس ضار
بالاطفال حتى بعد أن يتلون جلدهم
فكونى حذرة جداً من حرق
الشمس اذا ذهبت الى شاطئ البحر
. اتركى الطفل في الشمس لمدة
وجيزة جداً في الايام الاولى .
فبالنسبة لان اشعة الشمس تزداد
فان جلده سيحترق بأسرع ممسا

وفي الايام شديدة الحر قد يكون
المزل الطيف جواً من الخارج .
وعندما تشع الشمس على جسم
طفلك فانها تقتصر على أن تجعله
اسمرا ولكن اشعة الشمس فوق

ان الخروج في الشمس والهواء
الطلق يفيدك كما يفيد طفلك ، ومع
ذلك فان وجود الطفل في حجرة
صحية هادئة أفضل من خروجه في
البرد أو في يوم شديد الرطوبة ،



لماذا يبتسم هذا الطفل؟

يبكى الطفل عند التهاب بشرته واحتقانها، ولكنه يضحك
عندما تدركينه ببودرة جونسون للاطفال عند تغيير ملابسه
الداخلية وعند استحمامه ، ان بودرة جونسون للاطفال
تجفف الرطوبة السطحية فتصون بذلك بشرة الطفل
لرقيقة الناعمة من الالتهاب والاحتقان
بودرة الاطفال لطيفة وناعمة
للعناية وكذا تقبل الامهات الحافلات
على استعمالها بانتظام . اشترى اليوم
علبة منها لطفلك .



بودرة
جونسون
للاطفال



انتاج جونسون وجونسون - بريطانيا

قرارات الجمعية العمومية العادية لمساهمي بنك مصر

أشربنك مصرفي توجيه اقتصاديات البلاد والنهوض بها

اجتمعت جمعية المساهمين العامة بدار بنك مصر مساء يوم السبت ٣١ مارس ١٩٥٦ حيث ألقى السيد الاستاذ محمد رشدي رئيس مجلس ادارة البنك تقريرا ضافيا تحدث فيه عن السياسة الدولية وعن التوتر القائم بين الدول الامر الذي كان من نتائجه تزايد الدعوة الى السلام بعد انعقاد مؤتمر باندونج وظهور كتلة الدول الاسيوية والافريقية ككتلة متضامنة متعاونة في شتى الميادين . كما تناول حالة الاقتصاد الدولي خلال عام ١٩٥٥ والعوامل التي أثرت فيها .

ثم انتقل سيادته الى الميدان الداخلي وتحدث حديثا وطنيا صادقا عن الدستور المصري وأهم الاسس التي تناولها وعن استقلال السودان مهنئاً الأمة السودانية باستقلالها، ثم تحدث عن حالة الاقتصاد القومي وما شهده عام ١٩٥٥ وعن سعي المسئولين لبناء دعائم الصناعة في مصر كما تحدث عن تأسيس شركة الحديد والصلب وشركة الصناعات الكيماوية المصرية وشركة الجوت ، والاسمنت

والالبان والاذنية، وصناعات الكاوتشوك ، ثم تحدث عن الحالة الزراعية ومشروعات الثورة في سبيل زيادة الانتاج الزراعي ، وتناول حالة السوق التجارية وسوق القطن وسوق الاوراق المالية .

كما تحدث سيادته عن مشكلة الارصدة الاسترلينية وما يعود على ميزانية البلاد من انتهاء تلك المشكلة التي حيرت الكثيرين من رجال العهود الماضية حتى تناولتها يد الثورة فيما تناولت فحلت عقدها .

كما تحدث عن أثر اصدار سندات قروض الانتاج في انعاش الاقتصاد وفي كافة الشئون التعميرية بالبلاد .

ثم انتقل الى شئون بنك مصر وتحدث عن السهم الوافر الذي ساهم به البنك في كافة المشروعات الحديثة في البلاد وعن مدى النجاح الذي لاقاه والفروع الجديدة التي افتتحها وعن زيادة الودائع والاحتياطي وزيادة رصيد محفظة الاوراق المالية، وعن انشاء مجلس البحوث التابع للبنك لتزويد الشركات بالبحوث العلمية والفنية للاستمرار في

نشاطها على أساس علمي واقتصادي سليم وتناول بعد ذلك في حديثه قيمة الارباح التي ستوزع على السادة المساهمين .

وقد وافقت الجمعية على القرارات الآتية :

قرارات

الجمعية العمومية العادية لمساهمي (بنك مصر) المنعقدة بدار البنك في يوم السبت ٣١ مارس ١٩٥٦

قررت الجمعية العمومية بالاجماع ما يأتي :

أولاً - التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الميزانية والحسابات للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥٥، واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارتهم في السنة المذكورة .

ثانياً - الموافقة على توزيع الارباح كاقترح مجلس الادارة وصرف مبلغ ثمانين قرشا عن كل سهم - دون استقطاع ضرائب - مقابل تقديم الكوبون رقم ٣٣ الى بنك مصر أو أحد فروعها ابتداء من يوم السبت ٧ أبريل سنة ١٩٥٦ .

ثالثاً - اعادة انتخاب الاستاذ محمد رشدي والاستاذ محمد محمود جلال

رابعاً - اعتماد ضم كل من السادة الاساتذة: محمود العتال وأحمد فؤاد ومحمود محمد لطفى ويوسف مرقص حنا والدكتور محمد علي عرفه وعلى بدوي ومحمود حسن الى أعضاء مجلس الادارة .

خامساً - الترخيص لمجلس الادارة بالتبرع في حدود المادة رقم ٤٠ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤

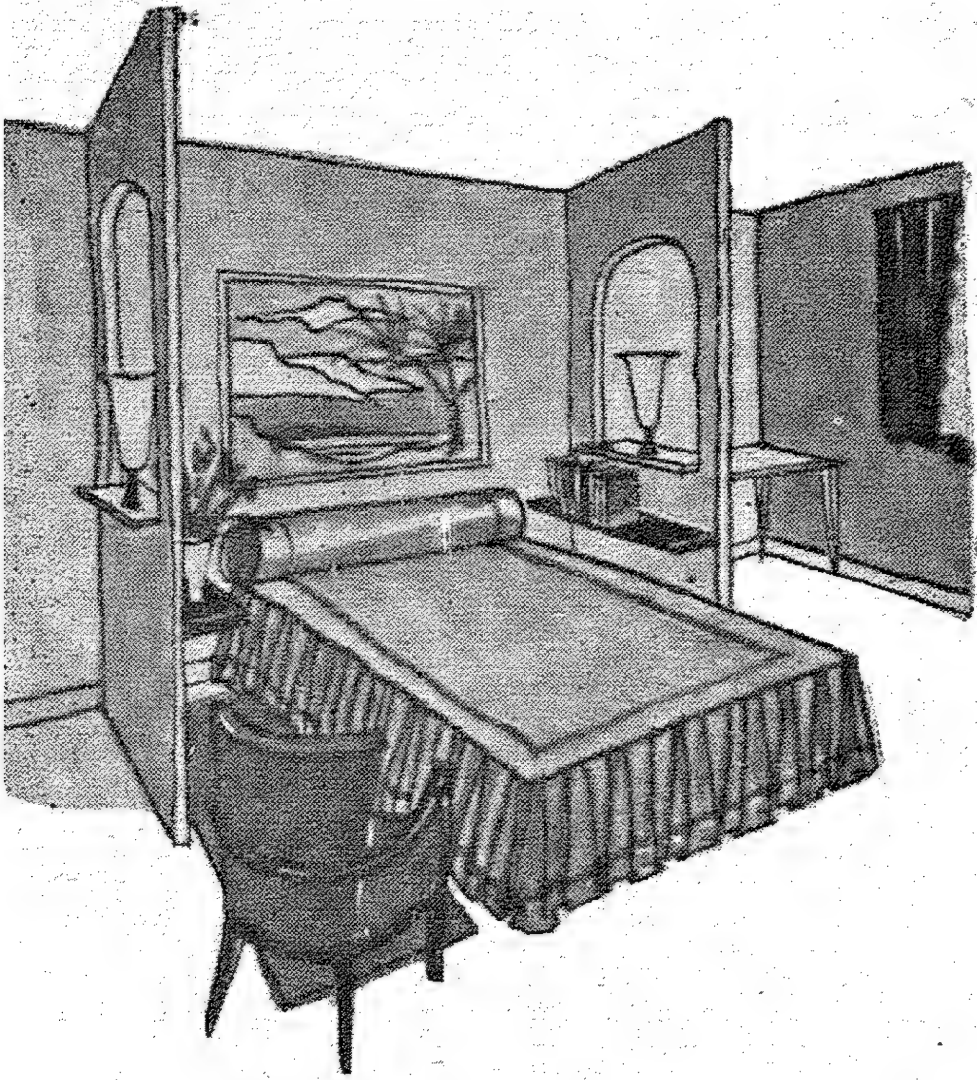
سادساً - الموافقة على الاشتراك في تأسيس شركة الصناعات الكيماوية المصرية والشركة العامة لمنتجات الجوت وشركة مصر للتجارة الخارجية والشركة القومية لانتاج الاسمنت مع تفويض مجلس الادارة في تأسيس غيرها من الشركات بالقدر الذي يراه مناسباً .

سابعاً - الموافقة على اعادة تعيين الاستاذ زكي حسن ومستراً روبر مراقبين للحسابات وتقدير أتعابهما في حدود حد أقصى مبلغ ٦٠٠٠ جنيه .

رئيس مجلس الادارة محمد رشدي

أثاث منزلك

ان اختيار الديكور الذى نعيش فيه يجب أن يعبر عن
أذواقنا وأحلامنا وشخصياتنا . فلم نتركه هكذا للصدف ؟
اننا نذهب فى العادة الى تاجر الاثاث ونختار احدى الغرف
المعرضة عنده ، ثم نعود الى المنزل ونضعها كيفما اتفق . .
أو نضعها كما وضعها الجيران الذين ذهبنا لتهنئتهم بشقتهم

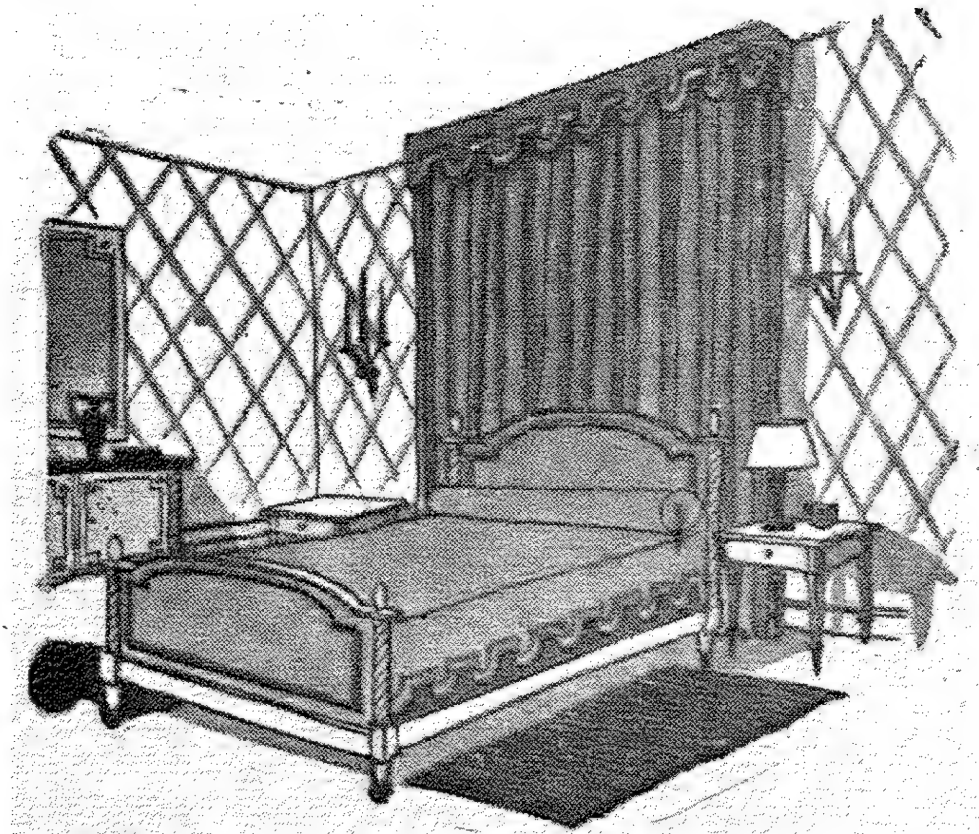


١ - الغرفة الحديثة

يقتصر السرير على أن يكون فراشا وملة قد غطيتها بغطاء سرير ذى
فولونات . والافضل طبعا أن يكون سادة ومجلى بشريط من لون آخر
مناسب كما هو مبين فى الرسم . وان تبين لك بعد ذلك أن الفهرفة
أكبر مما يجب أو أنها فارغة أو لا توحى بالدفء ، فما عليك إلا أن توجد
فيها كوة صناعية بواسطة فاصلين عموديين على الحائط ويصلان الى
السقف . ويمكن استخدام هذين الفاصلين بحيث يصبحان دولابين
للملابس أو يتركان كما هما . وتفتح فيهما نافدتان ويعلق داخلهما رفان
للكتب أو لوضع الببلوهات . ويعلق فوق رأس السرير لوحة فنية .
ولا بأس من أن توضع آئيتان للزهور على نافدتى الفاصلين . وجبدا
لو دهنا بلون يخالف لون الغرفة لتضفى عليهما طابعا خاصا يخالف
طابع الغرفة كلها .

٢ - الغرفة التى من طراز قديم

لا بد أن يتفق غطاء السرير وطراز الغرفة نفسها . لقد اخترنا لك
غرفة من طراز لويس السادس عشر . فلا بد من أن تضفى خلف هذا
السرير ستارة تبدأ من السقف . ولا تنسى الفستونات الموجودة فى أعلى
الستارة . انها يجب أن تكون من نفس طراز غطاء السرير . وجبدا
لو طليت بشريط من لونه . واحرصى على أن يكون كل شئ فى هذه
الغرفة من نفس الطراز : المرآة ذات البهرواز ومائدة السرير . حتى
المصابيح الكهربائية يجب أن تكون من الطراز الذى قر رأيت عليه . وان
كنت من ذوات الذوق السليم المولعات بفن التأثيث فاننا ننصحك أن
تضفى على ذلك كله مسحة جديدة . إذ أن فى استطاعتك مثلا أن تتجاوزى
عن التفاصيل الدقيقة التى كانت ميزة قطع الاثاث القديمة . ان عصرنا
الحاضر لا يحفل بها لأنها تحتاج منك الى مناية فائقة وتنظيف مستمر .



عنوان شخصيك

الجديدة ! اننا لو أردنا منزلا لنا نحن ، يرضى خيالنا وشعور الجمال الذي نفخر فيه ، يجب ان نفكر ونفكر مليا قبل أن نقدم على تأثيث أية غرفة . . . وها نحن أولاء نقدم لك على هاتين الصفحتين بعض الافكار لتأثيث غرفة النوم . ولكننا نرجو ألا تتبعها بحذافيرها اذ يجب ان يكون لك رأى فيها .

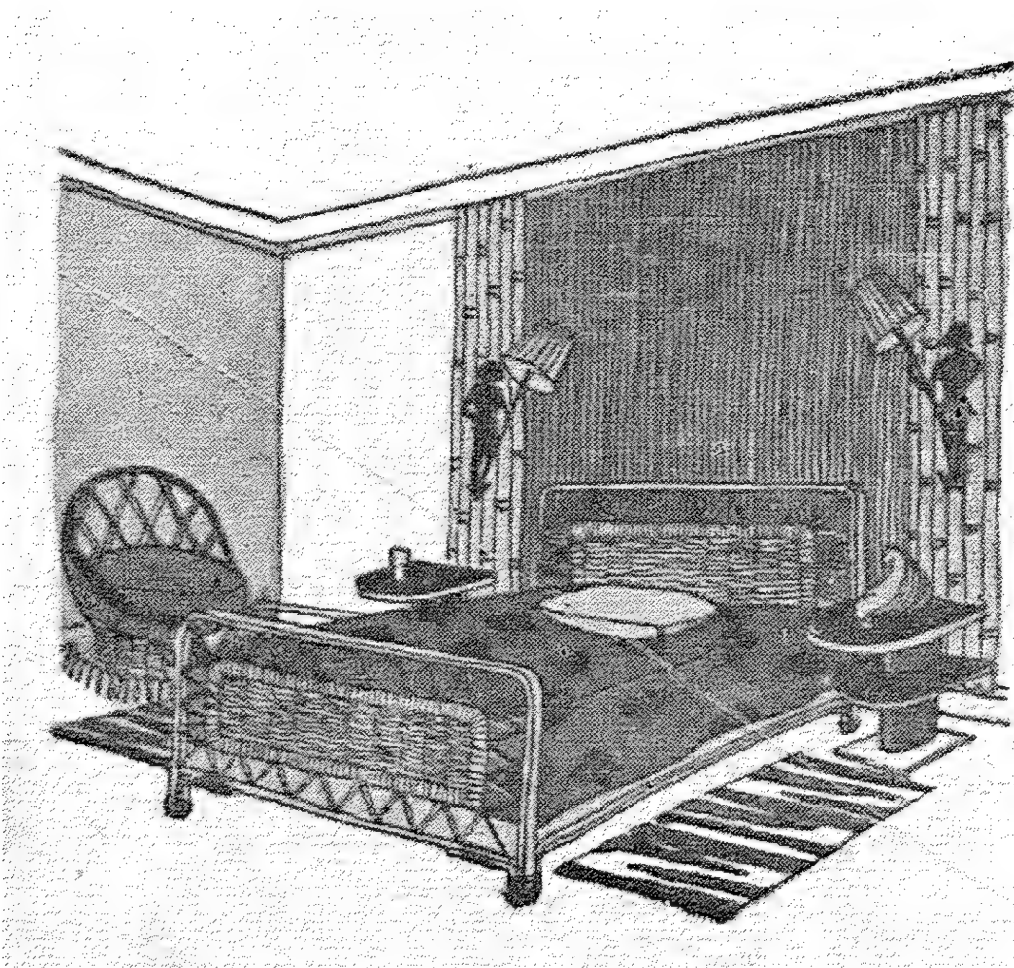
٣ - الغرفة الريفية

يحتفى الاوروبيون والامريكيون كثيرا بالطراز الريفى ، لانه يجمع بين الجمال والبساطة وقلة التكاليف . . . هل غرفتك كبيرة ؟ ضعى اذن السرير فى أحد أركانها . ولكن ألا ترين معنى أن الركن ليس فيه أى شىء من الجمال ؟ لماذا لا تضعين اذن عارضا أو براقانا يخفى هذا الركن . اكسى هذا العارض بالكريتون المشجر ذى اللون الزاهى وضعى عليه مصباحا يتألف من عدة أفرع ليضىء هذا الجزء من الغرفة . ولا بأس من ذلك من اختيار لوحتين جميلتين وتعليقهما الى يمين والى يسار السرير . ولسنا فى حاجة الى القول بأن غطاء السرير يجب أن يكون من لون موحد غامق . أما المائدة الصغيرة أو الكومودينو فيستحسن فى هذه الحالة ان تكون على هيئة رف . وبطبيعة الحال أن يكون سائر قطع أثاث الغرفة من الطراز الريفى المعروف بالروستيك .



٤ - الغرفة المبكرة

ما رأيك فى هذه الغرفة ؟ انها جميلة بلا شك ولن تكلفك كثيرا لانها من الخيزران . ان كل ما نطلبه منك هو أن تبحثى عن الصانع الماهر الذى يستطيع أن ينفذ لك هذا الانموذج . وجبذا لو اخترت للفبرش قماشاً ينسجم مع الطابع الذى أضفيتها على الغرفة . أما الاضاءة فيجب أن تلعب دورا هاما فى هذه الحالة . والاقضل أن تكون غير مباشرة وأن تعمل نفس الطابع . ان مثل هذه الغرفة سهلة التنظيف لان الفيسار لا يعلق عليها بسهولة . ولكن المهم أن تعرفى كيف تجعلين أجزاءها المختلفة تنسجم مع بعضها البعض . لا تتساهلى مع نفسك . لا تقولى فى استطاعتى ادخال هذه المنضدة أو تلك . ان كل ما فى الغرفة يجب أن يكون من الخيزران والا فقدت طابعها الذى هو سر جمالها وسحرها .



بولوفر جميل بالألوان



•• الألوان المنتخبة لهذا
البولوفر الجميل المطوى الخواشي
الاسود والابيض والرمادي

المواد اللازمة : ١٤٠ جراما
(٥ شل) اللون الارضى (متوسط)
و ٢٨ جراما (شلة) من اللون الفاتح
و ٢٨ جراما (شلة) من اللون
الغامق من صوف باتونز بيهاف
منجرج - ٣ قتل - المصنوع لمقاومة
الانكماش والممدد او ١٦٨ جراما
(٦ شل) من اللون الارضى (متوسط)
و ٢٨ جراما (شلة) من اللون الفاتح
و ٢٨ جراما (شلة) من اللون الغامق
من صوف باتونز بربل هيدر فنجرنج
- ٣ قتل - ابرتان نمرة ١٣ و ابرتان
نمرة ١١ ماركة بيهاف او كوين
بى - مجموعة من ٤ ابر نمرة ١٣
ومجموعة من ٤ ابر نمرة ١١ (طول
كل منها ٣٠ سنتى) ماركة كوين بى
يحد مدبب من الناحيتين والمصنوعة
حسب مقاييس بيهاف الدقيقة .
وعدد ٢ حامل غرز بيهاف .

لتتوصل الى نتائج مضمونة يجب
ان تستعملى الصبوف المبين
بعاليه .
المقاسات : مقاس الصدر ٨٥

سنتى - الطول من اعلى الكتف
١/٤ ٥١ سنتى . التعليمات المبينة
هنا تسرى على هذه المقاسات
فقط .

قوة الشد : ٨ غرز و ١٠ سطور
لكل ١/٢ ٢ سنتى مربع على
الابرتين نمرة ١١ بغرزة عادية
الاصطلاحات : ع = غرزة
معدولة . م = غرزة مقلوبة .
١ ع = اعلى غرزة بأن تلتقطى
الخية القائمة بين الغرزة التى
اشتغليها والغرزة التالية بأن
تشتغلى فى ظهرها .
الامام :

استعملى اللون الارضى والابرتين
نمرة ١٣ وبطريقة الابرتين ابدئى
١٠٤ غرزة .
اشتغلى مضلع ١ ع - ١ م
مساحة ٣/٤ ٨ سنتى .
استمرى فى غرزة عادية الى ان
يصبح مقاس الشغل ١٧ ١/٢ سنتى
من البداية وانتهى فى اخر سطر م .
السطر التالى : اشتغلى الحاشية
بأن تشتغلى معا غرزة من الابرة
وغرزة من الحافة المبدوءة بعرض
السطر .
السطر التالى : ٨ م (زودى فى

الغرزة التالية - ٧ م) ١٢ مرة -
(١١٦ غرزة) .
انتقل الى الابرتين نمرة ١١
واستمرى فى غرزة عادية بتكسيم
النيلة كالآتى :
السطر ١ : ع .
السطر ٢ : م .
السطران ٣ و ٤ : كالسطرين
١ و ٢ .

السطر ٥ : ٣٨ ع - ١ غ - ع
لاخر ٣٨ غ - ١ غ - ع لاخر
السطر ٦ : م .
كررى السطور من ١ الى ٦ ٦
مرات (١٣٦ غرزة) .
استمرى على هذه الغرز الى ان
يصبح مقاس الشغل ٢١ ١/٤ سنتى
من اعلى الحاشية .

كسمى لحدتى باط الكم بأن
تقفلى ١٠ غرز عند بداية السطرين
التاليين (١١٦ غرزة)
استمرى على هذه الغرز الى ان
يصبح مقاس الشغل ١٢ ١/٢ سنتى
من بداية تكسيم حردتى البساط
وانتهى فى اخر سطر م x x
كسمى للرقبة كالآتى :

السطر التالى : ٤٣ ع - اشتغلى
ع السطور الثلاثين التالية على حاملة
غرز واتركيها اشتغلى ع لاخر .
استمرى على كل مجموعة من ٤٣
غرزة كالآتى :
نقصى غرزة عند حافة الرقبة
على السطر التالى وكل سطر بعد
سطر الى ان تبقى ٣٠ غرزة .
استمرى على هذه ال ٣٠ غرزة
الى ان يصبح مقاس الشغل
٢٠ ١/٢ سنتى من بداية تكسيم
حردة الباط وانتهى عند الحافة
الخارجية .

كسمى للكتف بأن تقفلى ١٠ غرز
عند بداية السطر التالى وكل سطر
بعد سطر الى ان تقفل كل الغرز .

الظهر
اشتغلى كما اشتغلت للامام الى
ان تصلى الى x x
اشتغلى ١٢ سطرا
كسمى للرقبة وكسمى ليكون
الشغل مماثلا للامام ولا تنسى ان
تنقيص الرقبة سيتم شغله على كل
سطر بدلا من سطر بعد سطر .

الكمان
بغرزة غير مرئية اوصلى الكتفين
عند الظهر والامام
ثم استعملى الابرتين نمرة ١١
واللون الفاتح وبوش الشغل القطعى
١٥٢ غرزة على طول حافة حردة
الباط .

استمرى كالآتى :
السطر ١ : م .
السطر ٢ : ٢ ع - ٢ ع - ع لاخر
غرزتين - ٢ ع - ٢ ع - م
السطر ٣ : م .
السطر ٤ : ع .
السطر ٥ : م .

السطر ٦ : ٢ ع - ٢ ع - ع لاخر
غرزتين - ٢ ع - ٢ ع - م
السطر ٧ : م .
السطر ٨ : ع .
السطر ٩ : م .
السطر ١٠ : ٢ ع - ٢ ع - ع لاخر
غرزتين - ٢ ع - ٢ ع - م
السطر ١١ : م .
السطر ١٢ : ع .
اقطعى اللون الفاتح .
انتقل الى الابرتين نمرة ١٣
واوصلى اللون الغامق واشتغلى
سطر م .
اشتغلى ٩ سطور ١ ع - ١ م
مضلع .
اقفلى بشغل مضلع .

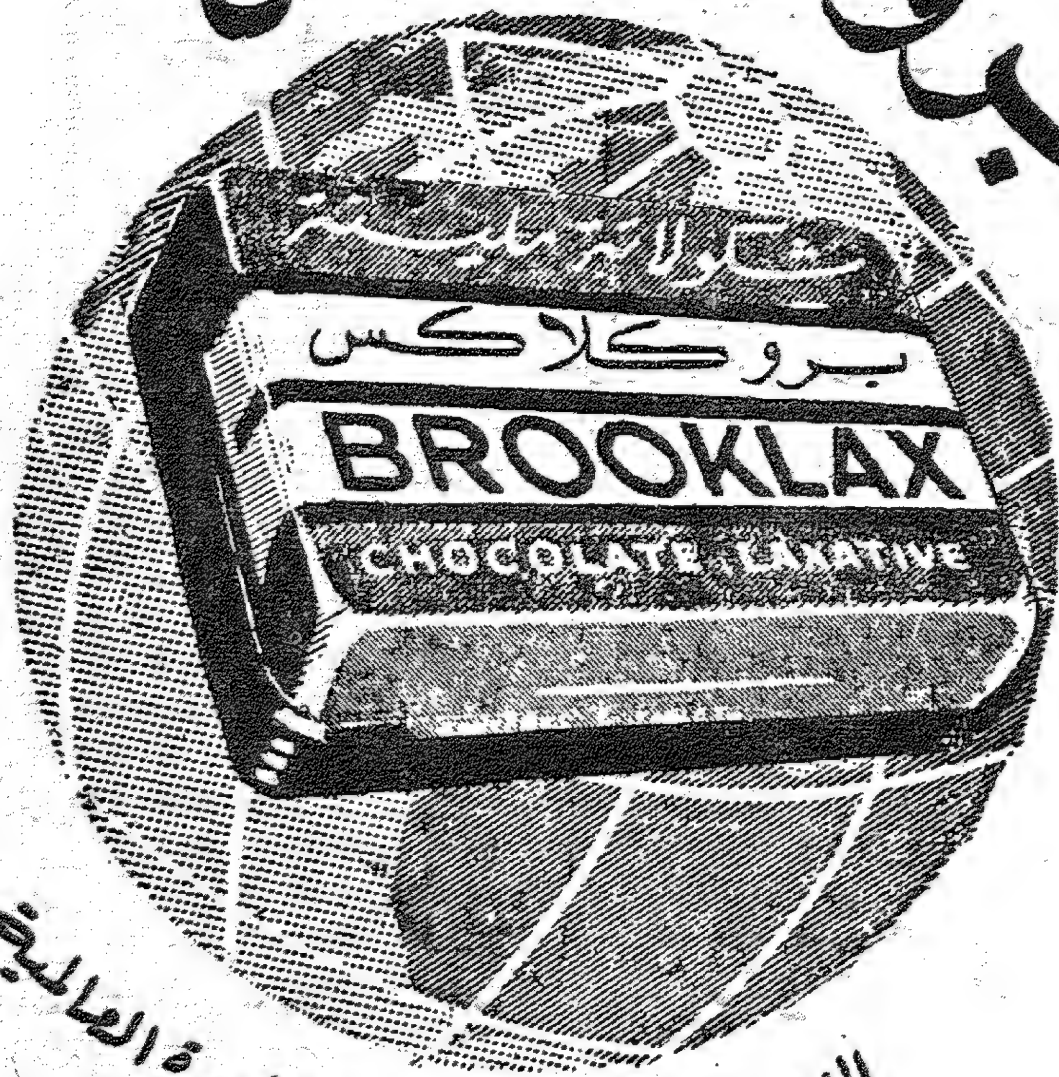
وصلة الكول
استعملى الابرة الاولى من المجموعة
نمرة ١١ واللون الفاتح . وبوش
الشغل ابدئى عند تمام التنقيص
عند الناحية اليسرى من الرقبة
من على الظهر والقطى ٥٦ غرزة
(بما فيها ١٥ غرزة من حامل
الغرز) الى وسط الامام للرقبة
ثم استعملى الابرة الثانية واشتغلى
ال ١٥ غرزة الباقية من حامل
الغرز - ثم القطى ٤١ غرزة من
وسط امام الرقبة الى تمام التنقيص
عند الناحية اليمنى من الرقبة - ثم
استعملى الابرة النالية والقطى بها
٥٦ غرزة حول ظهر الرقبة بما فى
ذلك الغرز من حامل الغرز (١٦٨
غرزة) .
استمرى فى الشغل دوائر
كالآتى :

الدائرة الاولى : ٢ ع - ٢ ع - م
الغرزة - ١٤ ع - ٢ ع - ٢ ع - ٧٦ ع
- ٢ ع - ٢ ع - م خلف الغرزة - ١٤ ع
- ٢ ع - ٢ ع - ٥٦ ع .
الدائرة الثانية : ع .
الدائرة الثالثة : ٢ ع - ٢ ع - م خلف
الغرزة - ١٢ ع - ٢ ع - ٧٦ ع
- ٢ ع - ٢ ع - م خلف الغرزة -
١٢ ع - ٢ ع - ٥٦ ع .

الدائرة الرابعة : ع .
استمرى فى شغل الدوائر على
هذا النمط مع ملاحظة انه سيكون
لديك غرزان اقل بين مجموعات
التخفيضات على كل دائرة تخفيض
الى ان تبقى ١٥٢ غرزة .
اشتغلى الى مجموعة الابرة نمرة
١٣ واستمرى فى شغل الدوائر
كالسابق الى ان تبقى ١٣٦ غرزة .
الدائرة التالية : ٨ ع - ٢ ع
(٢ ع - ٦ ع) ١٦ مرة (١٢٠
غرزة) .

اقطعى اللون الفاتح .
اوصلى اللون الغامق واشتغلى
دائرة ع .
اشتغلى ٩ دوائر ١ ع - ١ م
مضلع .
اقفلى المضلع .
(البقية على ص ٨٣)

برو كلاكس



النكولان الملية زان الشهرة العالمية

مطبخ والمائدة

كيف تصنعين كعك العيد والفريية والبسكوتات

بمناسبة قدوم عيد الفطر المبارك بعد ايام يسر بنت النيل ان تقدم احداث الطرق لعمل (كعك العيد) والفريية والبسكوتات فاتبعيها بدقة ، وكل عام وانتم بخير .

بمناسبة قدوم عيد الفطر المبارك بعد ايام يسر بنت النيل ان تقدم احداث الطرق لعمل (كعك العيد) والفريية والبسكوتات فاتبعيها بدقة ، وكل عام وانتم بخير .

كعك العيد

مقادير الكعك :

أقة دقيق بلدى جيد - ذرة ملح - رطل وربع سمن بلدى سايح - سمسسم ورائحة كعك - ٥ ملليم خميرة بيرة

مقادير العجمية :

ربع رطل سمن - ملعقة شوربة كبيرة ملائنة دقيق - رطل عسل أبيض - ملعقة كبيرة سمسسم - ملعقة صغيرة رائحة كعك مدقوقة - قليل من القرفة .

الطريقة :

دقى رائحة الكعك وانخليها من منخل حرير قبل البدء فى عمل الكعك وكذلك نظفى السمسسم .

٢ - اعملى العجمية قبل البدء فى عمل الكعك بمدة ١٢ ساعة على الاقل حتى تبرد وتعمل كالآتى :

أولا - طريقة عمل العجمية :

١ - حلى السمن ثم أضيفى اليه الدقيق ويقلب على نار هادئة حتى يصفر لونه وقرب التحمير أضيفى له رائحة الكعك والسمسسم .

٢ - يرفع من على النار وأضيفى له العسل مع التقليب المستمر ، ثم ترفع على النار الهادئة وقلبيها باستمرار حتى يغلظ قوامها وتصير فى سمك المهلبية وباختبار نقطة منها على طبق مسطح وتبريدها تلاحظى تحولها الى كرة ليئة مثل اللبن فترفع فوراً من على النار حتى لا تتجمد العجمية ثم اتركها تبرد لحين الاستعمال .

ثانيا - طريقة عمل الكعك :

١ - انخلى الدقيق فى طشت واسع نظيف واعملى به حفرة وضعى فيها السمسسم ورشى رائحة الكعك على الدقيق حول الحفرة .

٢ - اقدحى السمن جيداً وصبيه تدريجياً فى الحفرة وسط الدقيق مع التقليب بالكبشة أو المقصوصة .

٣ - عندما يبرد قليلاً لدرجة محتملة ادعكى السمن بالدقيق دعكاً جيداً على راحتى يدك وهذه العملية تعمر

٤ - ضعى خميرة البيرة مع ملعقة صغيرة سكر فى فنجان وادعكيها حتى تسيل ثم أضيفى لها قليل من الماء الدافىء وتصب فوق الدقيق المبسوس بالسمن ، وابدئى بعجن الكعك بماء دافىء مع الدعك الجيد والاقلال من الماء بقدر المستطاع حتى تحصل على عجينة يابسة سهلة التشكيل الى حد ما واحذرى الاكثار من الماء حتى لا يضع طعم السمن .

٥ - يغطى ويترك للخمر قليلاً

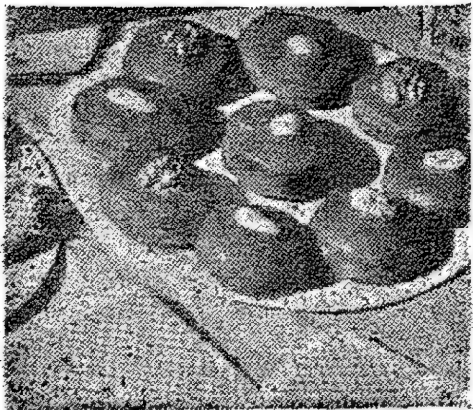
٦ - يشكل على هيئة كور متوسطة أو صغيرة حسب الرغبة وتحشى كل واحدة بقطعة من العجمية فى حجم البندقة وتكور العجينة ثم تبط فى القالب المزركش أو تبط باليد وتنقش بالمنقاش .

٧ - يرص فى الصاج ويغطى ويترك ليخمر ثم يخبز فى فرن متوسط الحرارة .

٨ - عندما يبرد تماماً يرش بسكر البودرة ويحفظ فى العلب لحين الطلب

٩ - عند التقديم يرص فوق طبق مسطح مفروش بورق دانتيل ويقدم .

طريقة عمل الفريية



المقادير :

أقة دقيق - ربع أقة سكر بودرة ناعم جدا - نصف أقة سمن بلدى جامد - فانيليا ماء ورد - لوز للزخرفة

الطريقة :

١ - انخلى السكر نخلاً جيداً من منخل حرير ثم يوزن لان السكر الخشن نوعاً يفسد النتيجة

٢ - اخلطى السمن مع السكر فى وعاء فخار أو صاج وامزجيهما جيداً باليد ولا داعى مطلقاً لضربهما ثم أضيفى الفانيليا أو ماء الورد وهنا أنبهك الى عدم استعمال أى أنية



طوف باللبن كورونا

انتاج : مصانع شيكولاته رويال

كتالوجات
الأزياء العالمية لصف ١٩٥٦
يكمم شاهديتها
مكتبة احمد سعود
٤٩ شارع عبد الحامد شروت خلفه كازينو اوبرا
٤٩٧٤٦ ت ٤١٦٤

نحاسية مهما كانت مبيضة في عمل الغريبة لانها قد تؤدي الى تغيير اللون وعدم نضاعة بياضها
٣ - اضيفي الدقيق المنخول جزء بجزء الى مزيج الزبدة والسكر مع العجن باليد حتى تحصل على عجينة سهلة التشكيل .

٤ - شكلها على شكل كور صغيرة ورصيها رصا متباعدا على صاج وزخرفي سطح كل بنصف لوزة أو حبة قرنفل .
٥ - تخبز في فرن هادى حتى يصفر لونها وتنضج .
٦ - تترك حتى تبرد ثم احفظيها في علب صفيح نظيفة محكمة الغطاء لحين الاستعمال .

بسكوت هوز الهند

المقادير :

٢٤ ملعقة كبيرة دقيق - ٢٤ ملعقة كبيرة جوز هند مبشور (من الناعم) - فانيليا - مقدار من البيض يكفي للعجن - ١٢ ملعقة كبيرة سكر بودرة - ١٢ ملعقة كبيرة سمن بلدى متجمد - ملعقتان شاي ملائمة خميرة بيكنج بودر .

الطريقة :

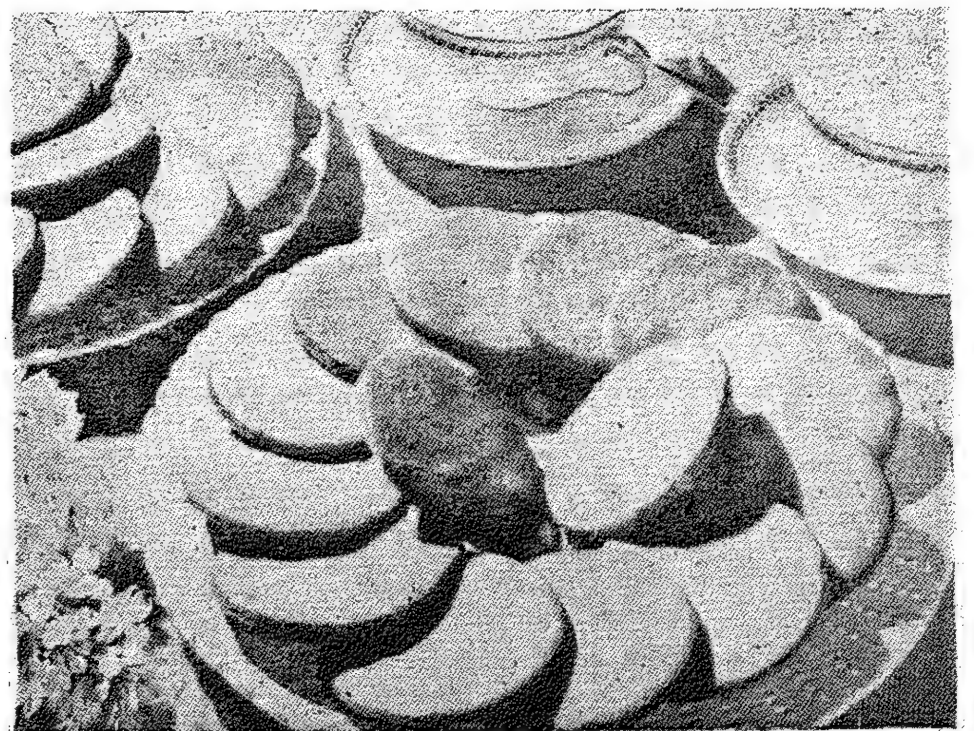
١ - انخلي الدقيق وضعيه في سلطانية كبيرة واضيفي اليه السمن المتجمد ثم امزجي السمن مع الدقيق مع فركه فركا خفيفا بأطراف الاصابع حتى يختفى السمن في الدقيق ويصبح مثل فتات الخبز .

٢ - اضيفي جوز الهند واحتفظي بكمية قليلة منه لرشها على وجه البسكوت ثم اضيفي سكر البودرة والخميرة وقلبي الجميع ليمتزج .

٣ - يعجن بما يكفي من البيض المربوب المضساف له الفانيليا حتى تحصل على عجينة يابسة ملساء سهلة الفرد .

٤ - تقب العجينة على لوح مرشوش بالدقيق وتفسرد بالنشابة الى سمك سنتيمتر واحد تقريبا ثم قطعها بقواطع متوسطة الحجم مشرشرة أو بالسكين على شكل أصابع أو على حسب رغبتك .

٥ - يرص البسكوت فوق صاج مدهون بالسمن ثم ادهني وجه كل واحدة بقليل من بياض البيض ويرش رشا خفيفا بجوز الهند .



- ٦ - يخبز في فرن متوسط الحرارة حتى ينضج .
٧ - عندما يبرد تماما يعبأ في برطمانات زجاج محكمة .
٨ - عند التقديم يرص فوق طبق مسطح مفروش بورق دانتيل ويقدم .

البيتفور

المقادير :

- ٤ أوقيات دقيق - ٣ أوقيات زبدة خالية من الملح - قليل من نقط الفانيليا - ١٥ أوقية سكر بودرة - ربع ملعقة صغيرة خميرة بيكنج بودر - بيضة متوسطة

الطريقة :

- ١ - اضربي الزبدة مع السكر ضربا جيدا حتى يصير مثل القشدة

- ٢ - انخلي الدقيق والخميرة ثم اضيفيه الى خليط الزبدة ويمجن مع اضافة كمية من البيضة المربوبة تكفي للحصول على عجينة سهل تشكيلها ثم اضيفي الفانيليا .
٣ - ضعي العجينة في كيس الحلوى المركب عليه بلبلة بشكل الورد وتنزل منه على شكل وردات صغيرة على صاج مدهون دهنا خفيفا بالسمن .

- ٤ - زخرفي سطح كل واحدة بقطعة صغيرة من الكريز المسكر .
تخبز في فرن هادئ جدا حتى ينضج واحذري الفرن الحار .

- ٥ - عندما يبرد الصقي كل اثنين مع بعضها في وسطهما قليل من المربي أو تترك وحدات كما هي .

- ٦ - عند التقديم رصي البيتفور على طبسق صيني أو بللوري مفروش بالورق الدانتيل ويقدم .
ملاحظة :

- ١ - احذري استعمال السمن البلدي في عمل هذا الصنف لانه يسبب اتلافه .

- ٢ - اذا أردت عمل بيتفور بالشيكولاتة استعمل المقادير السابقة فقط ، استبدلي ملعقة دقيق بملعقة من الكاكاو أو مسحوق الشيكولاتة للتلوين .

شكلمة جوز الهند بالبطاطس

قد يبدو لك غريبا وجود البطاطس في هذا الصنف ولكن هذا النوع من الشكلمة لذيد الطعم اقتصادي جدا ويمكن حفظها في برطمانات زجاجية أو علب صفيح محكمة الغطاء لمدة طويلة .

المقادير :

- خذى مقادير متساوية من سكر البودرة وبطاطس مسلوقة ومهروس ، ومبشور جوز الهند الجاهز ولاحظي أن يكون من النوع الناعم نوعا ، قليل من الفانيليا أو ماء الورد .

الطريقة :

- ١ - اسلقي البطاطس كالمعتاد ثم قشريه واهرسيه في المصفاة لتحصلي على بطاطس مهروسة خالية من أى كلاكيع .

- ٢ - اضيفي السكر الى البطاطس المهروسة واضربيهما جيدا جدا حتى يصيرا كالقشدة ثم اضيفي جوز الهند بالتدريج حتى تتكون عندك عجينة متماسكة يسهل تشكيلها وأخيرا اضيفي قليل من الفانيليا أو نقط ماء الورد .

اصنعى كعكة العيد باستعمال خميرة رويال

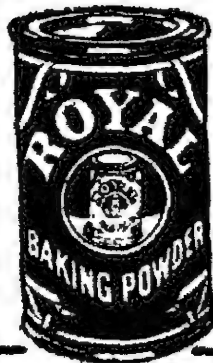


اذا أردت معرفة طريقة
صنع أى نوع من الحلوى
لا يكون من مذكورا
ففي كتابي ليلى

اتصل بي لى
٧٩٩٧٣٤ القاهرة

أو اطلبى الكوبون المنشور أسفل هذه الصفحة
وارسله مع استفسارك ليصلك يا بحوى
كل ما تطلبينه ..

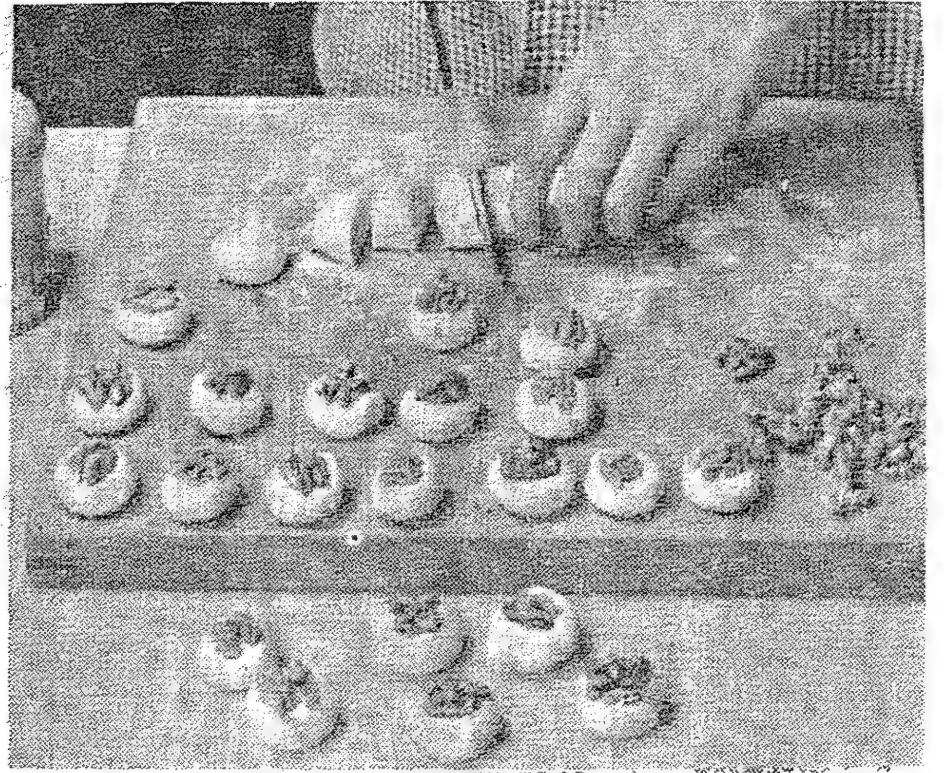
استعملى
خميرة رويال
في الأضامن لصنع هلوياك



الاسم
الحيوان

اطلعي هذا الكوبون وارسله الى :
م. ل. فزائكو وشركاه و. س. بنتو خلفاء
٩٦ شارع قصر النيل - القاهرة

٣ - شكلها على هيئة كور في حجم الجوز أو أكبر حسب رغبتك وترص على صاج مدهون بالسمن السائح ومرشوش رشا خفيفا بالدقيق ثم تبط قليلا من أعلى .



- ٤ - تخبز في فرن هادى حتى تنضج ويصفر لونها .
٥ - بعد ما تبرد تعبأ في برطمانات أو علب صفيح محكمة الغطاء لحين الاستعمال
٦ - عند التقديم ترص وحدات الشكلمة على طبق مسطح مفروش بورقة دانتيل وتقدم .

الفندان بالجوز

المقادير :

زالال بيضة - ملعقتان شاي ماء بارد - قليل من نقط الفانيليا - رطل من سكر الحلوى (وهو عبارة عن سكر بودرة ناعم نقي جدا ويباع في أكياس عند محال البقالة الكبيرة - كمية من أنصاف عين الجمل (الجوز)

الطريقة :

١ - ضعى زلال البيض فى سلطانية ومعه الماء البارد والفانيليا واضربى الجميع جيدا بملعقة خشب حتى يمتزج الجميع تماما ، ثم امزجى عليه سكر الحلوى بعد نخله وقلبيه جيدا مع الدعك حتى تتكون عندك عجينة متماسكة يسهل عجنها .

٢ - ضعى العجينة فوق لوح مرشوش بالسكر ثم شكلها بسرعة على شكل كور صغيرة وبطى السطح قليلا واغرسى فيها نصف عين الجمل كما هو موضح بالرسم .

٣ - ضعى وحدات الفندان فوق منخل سلك فى مكان جاف وتترك حتى يجف ويجمد ثم رصيه رصا منتظما جميلا فى علب الحلوى وقدمي منه لزائريك فى العيد .

طعامك في مايو

الثلاثاء ٨ مايو
كفتة اللحم ، محشى ورق العنب ، سلطة زبادى ، دقية بامية ، فاكهة



الاربعاء ٩ مايو
صينية باذنجان بالبشاميل ، مكرونة بصلصة طماطم ، سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ١٠ مايو
مخ مقل بالبيض والبقسماط - كوسة مكورة ، أرز مفلفل - سلطة خضار ، فاكهة



أول يوم العيد
الجمعة ١١ مايو
بازلا خضراء مكورة ، أرز مفلفل ، سلطة طحينية ، فاكهة



ثانى يوم العيد
السبت ١٢ مايو
صينية الارز باللحم ، بطاطس مكورة ، سلطة خضار ، فاكهة



الاحد ١٣ مايو
باميا ويكه ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، فاكهة



الاثنين ١٤ مايو
فاصوليا جافة مكورة ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الثلاثاء ١٥ مايو
فراخ محمرة ، ملوخية ، أو كشك ، أرز مفلفل ، دمة ، فاكهة



الثلاثاء أول مايو
فاصوليا خضراء مكورة ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الاربعاء ٢ مايو
مسقعة باذنجان ، أرز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ٣ مايو
لحم مشوى صينية كوسة بالعصاج والبشاميل ، مكرونة بالطماطم ، سلطة خس ، فاكهة



الجمعة ٤ مايو
كفتة اللحم ، محشى متنوعة ، سلطة زبادى ، بطاطس مكورة ، فاكهة



السبت ٥ مايو
أرانب محمرة ، ملوخية خضراء ، أرز مفلفل ، دمة ، مخلل ، فاكهة



الاحد ٦ مايو
لوبيا خضراء مكورة ، أرز مفلفل ، سلطة خس ، فاكهة



الاثنين ٧ مايو
ترلى ، صينية مكرونة بالبشاميل ، سلطة خضار ، فاكهة



بنت النيل في سون نزلك

تنظيف النجف الكريستال

س - عندى نجفة كريستال قدرة أرجو ارشادى عن طريقة تنظيفها والعناية بها ؟

ج - هذا النوع من النجف قد يصعب تنظيفه ولكي تحافظي عليه يجب أن يزال عنه الغبار يوميا بتنظيفه بالمنفضة الريش أو بمسحها بقطعة قماش لينة لكي تحافظي دائما على رونقها .

أما اذا كانت النجفة شديدة القذارة فهذا يتطلب منك العناية الشديدة في تنظيفها وذلك بأن تنظفي قطعة قطعة بمسحها جيدا بقطعة قماش مبللة بماء دافئ به مذوب صابون ثم اشطفيها بفوطاة أخرى مغموسة في ماء دافئ ثم في ماء بارد مضاف اليه قليل من الاسبرتو لاعادة اللمعة البراقة للكريستال ثم تجفف بقطعة قماش نظيفة ناعمة ثم تلمع بقطعة من ورق الجرائد كما في المرايا وكررى هذه العملية في تنظيف كل قطعة من قطع الكريستال الموجودة بالنجفة . واحذرك من عدم ترك أى آثار للماء على النجفة حتى لا يصدأ الحديد أو النحاس المعلق به الكريستال .

العناية بالثلاجات الكهربائية

١ - أوقفى الموتور عن العمل لمدة يوم في كل اسبوع واتبعي الارشادات المعطاة لك من الاجنس الذي اشتريته منه الثلاجة في هذه الناحية . وعند تنظيفها ازيل منها الاطعمة الموجودة بها ثم امسحي اجزاءها الداخلية والارفف بمحلول مخفف من الماء الدافئ وببيكربونات الصودا ثم تجفف جيدا ولا تستعملى الصودا مطلقا في تنظيف اجزائها المعدنية ولا تستعملى الصابون وأى بقعة تحدث من انسكاب أى طعام داخل الثلاجة أو خارجها يجب الاسراع في غسلها مباشرة . طرق غسل بعض الاقمشة الحديثة

١ - النايلون :-

اغسليه بماء دافئ ومذوب صابون بطريق رجه في الماء رجا سريعا قويا لازالة الاوساخ ، ثم اشطفيه بماء دافئ ويعصر بالضغط ، ينشر في مكان متجدد الهواء بعيد عن أى حرارة سواء حرارة الشمس أو حرارة النار لان الحرارة تتلف النايلون ، لا داعى لكىه ولكن ان كانت هناك ضرورة لكىه فيضغط على الاجزاء المراد كىها بمكواة دافئة قليلا .

٢ - الاقمشة القطنية اللامعة الثابتة اللون :

تغسل في ماء دافئ ومذوب صابون ثم تعصر بخفة وتشطف مرتين في ماء دافئ ويمكن تنشيفها بنسبة خفيفة اذا رغب للاحتفاظ بصلابتها ، بنسبة مقدار من النشأ المطبوخ الى خمس اجزاء من الماء ثم تعصر وتنشر وتكوى على الظهر وهى مندادة وفي النهاية يكوى كيا سطحيا على الوجه لاعادة اللمعة الخفيفة اليه اذا رغبت ذلك .

٣ - اغسليها في ماء دافئ ومذوب صابون بالضغط الخفيف ثم تعصر كذلك بواسطة الضغط حتى لا تتمزق ثم اشطفيها بماء دافئ ثم بارد ، وتعصر وتنشر وتكوى مندادة بمكواة ساخنة وتكوى على الوجه فيما عدا الروكامو القائمة اللون فتكوى على ظهرها .

طريقة تحضير طبق الفاصوليا باللحم (جونج)

١ - هل شاهدت طبق الفاصوليا باللحم المنشور على غلاف هذا العدد ؟

٢ - هل لك رغبة في تجهيز مثل هذا الطبق بنفسك ؟

٣ - انك تستطيعين تجهيزه بمتهى السهولة والسرعة .

وفما تلى الطريقة التى تتبعينها لتجهيز طبق لفاصوليا باللحم .

١ - حضري الفاصوليا كالعادة مع استعمال الطماطم أو الصلصة .

٢ - قبل صبح الفاصوليا تماما اضيفي اللحم الموجود فى علبة جونج عليها واتركيها على النار لمدة دقيقة واحدة ثم ارفعيها من على النار .

٣ - بذلك يصبح لديك طبق لذيذ شهى من الفاصوليا باللحم جاهز للاكل .

٤ - ان علبة لحم جونج تكفى اذا اضيفت على نصف كيلو من الفاصوليا لغذاء أربع أفراد .

علبة لحم جونج رخيصة الثمن . فيها كل مميزات اللحم الطازج ، عذوة على أنه مطبوخ وما عليك الا تسخينه فقط .

جربى استعمال لحم جونج مع جميع أنواع الخضروات والارز والمكرونه .

صابون كومبلكس



أحسن صابون للتقائيت

إنتاج شركة كبر الزيات

أفراد العائلة جميعًا



يقضلون

المسحوق النباتي النقي

السُّلْطَان

لجميع

أنواع الطعام



إنتاج: شركة الملح والصودا



... والفن الشعبي الروسي

مدام ناديجدا والتي تعتبر في الاتحاد السوفيتي مرجعا في الرقصات الشعبية المختلفة ورفع دراستها سنين طويلة ونشرها بين الشباب ، كما وان احساسها ووعيها الفني يسمحان لها بتنوع وتجميل الرقصات الشعبية المختلفة ورفع مستوى الاداء الى أعلى درجات الكمال الفني . هذا مع احفاظها بالحركات الاساسية المميزة لتلك الرقصات حتى تبقي كما يؤديها الشعب الروسي تماما .

ان الاتحاد السوفيتي غني بالرقصات والايقاعات الوطنية والقومية القديمة التي احتفظت بشعبيتها وانتشارها مما أدى الى تعدد المجاميع الراقصة في أنحاء جمهوريات الاتحاد السوفيتي . . . وجعل الناس يقدرون اتقان فن الراقصين المنفردين . . . وجمال الانسجام في المجموعة . . .

وفرقه بيربوركا من أشهر المجاميع الراقصة في الاتحاد السوفيتي وتمتاز بأن جميع أفرادها من الراقصات الماهرات . ويرجع تاريخ هذه الفرقة الى عام ١٩٤٨ حين تكونت تحت اشراف

« ناديجدا » الحائزة على جائزة ستالين سنة ١٩٥٠ ومدام ناديجدا كانت « الباليريا » الاولى لمسرح بولشوى بموسكو . . . وتعتبر الان استاذة في فن الرقصات الشعبية الروسية . . .

جائزة ستالين

شهد المجتمع في دار الاوبرا لمصرية لأول مرة بفرقة روسية عالمية للرقص الشعبي مكوّنة من خمس وخمسين راقصة هي فرقة « بريوزيكسا » تحت اشراف مدام

اثنين . . . اثنين . . . أعضاء جديدة . . .





رقصة شعبية .. تشكيلية ..

موسم الفرق الشعبية هذا العام أن تأخذ مكانا في ميدان هذا الفن الرفيع الى جانب الدول التي أحرزت سهرة عالمية فيه .. وان تظهر الخانات الفنية الطيبة في مهر فنهاجر برقصاتنا الوطنية الشعبية التي تمثل الاقاليم المختلفة بطابعها المحلي .. وان يظهر بيننا راقصات شعيات مصريات .. فنحن لا نفل استعدادا عن غيرنا .. ونرجو ألا يمضي وقت طويل حتى يكون لنا فرق شعبية تقدم روائع الفن المصري العتيق ..

القناع الاحمر

التعديلات بحيث جعلت منها فنا روسيا أصيلا .. ولكن كثيرا من الرقصات الشعبية التي شاهدناها نجد فيها نوعا من التكرار .. انما لا شك ان التشكيلات والتكوينات البديعة والحركات الانسابية الرفيعة التي رأيناها من مجموعة الرقصات كانت من الروعة والجمال بحيث خيل لنا أن قوة هذه المجموعة كانت راقصة «متفردة» مما انتزعت حماس جمهور المشاهدين واعجابهم الشديد

فرق مصرية .. شعبية

وطالما تمنينا ونحن نشهد

بخطوط زاهية بديعة الالوان لوحات فنية يصورون فيها الشاعرة والخيال والجمال .. ويصاحب الرقصات أربعة من أمهر العارفين على آلة الاكوردبون « بايان » ومهمهم أيضا عازف البالاياكا « آلة تشبه الماندولينا » الباقية فلاديميروف الذي يؤدي بمصاحبهم الالحان الروسية الشعبية والكلاسيكية الجميلة .. ان الرقصات التي قدمتها هذه الفرق كلها مستوحاة من الفن الشعبي الروسي القديم والحديث .. ولكن ليست كل الرقصات مأخوذة كما هي .. وانما ادخل عليها بعض

وعلى الرغم من أن هذه الفرق حديثة التكوين نسبيا فقد جابت كثيرا من بلدان العالم ونشرت فيها الرفيع في المجر ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا والنمسا وبولندا وفينلندا والسويد والنرويج والمانيا الديمقراطية وهولندا وسويسرا وبريطانيا وبلجيكا وبلغاريا وبوغوسلافيا والصين واخيرا مصر ..

البالاياكا

وراقصات هذه الفرق بحركن على المسرح بخطوات رشيقة وبخفة فائقة وكأنهن يسبحن معا في انسجام تام وكأنهن ينسجن معا

رقصة فكاهية .. بمصاحبة عازف البالاياكا

مدام زاديچدا
مديرة الفرقة





چاكو Jaco

مثال الجمال والأناقة

جاكو هي ماركة المجوهرات المشهورة في مدينة جابلونك ونفسه من الأصفاف اللاتية
لؤلؤ. مجوهرات زهرانية ومعدنية. زراير زهرانية. أصجار زهرانية. تحف لشجرة عيد الميلاد
ولزيادة الايضاح نرهبوا الاتصال بالفتح الجمال - سفارة الجمهورية التشيكوسلوفاكية - القاهرة

المصدر: الوحيون :
JABLONEX چابلونكس
جابلونك. ن. ن. - تشيكوسلوفاكيا

في نقل مسرحيات الفكر
العالمى كله الى بلادك ولكن
بعد اقلمتها بعقليتك المحلية،
لتكون سهلة الهضم في
بلادك ..

وهذا هو الدور الذى تقوم
به فرقة دبلنجيت الايرلندية
الصميمة التى تعتر في كل
أعمالها بقوميتها الخالصة ،
والتي تؤمن في قرارة الضمير
بأن واجبها القومى فى هذا
العمل ليس أقل شأنًا من
واجب الجنود المحاربين ..
والعباقره .. !

وقد أكد هيلنتون ان
السينما لن تستطيع ان تقتل
المسرح لاختلاف حقول
وامكانيات كل منهما .. ولكن
فى فلسفته البسيطة اللامعة
قال : ولكن على المسرح أن
يعرف فى الوقت ذاته كيف
يعيش بأن يشعر الجماهير
بأنه لا يخدعهم بحيل عتيقة
أو حديثه تضيع بين همسات
الجمهور فى جلها روعة
الدراما العنيفة التى أفنى
عبرى حياته فى كتابتها
وأفنت أجيال من الفنانين
أعمارها فى تقديمها !

وسمعت الفنان هيلنتون
وهو يؤكد لى أن الفنان
المصرى فنان أصيل .. لو
انه عرف طريقه الصحيح الى
حل مشكلات المسرح المصرى ..
وأضاف قائلا : انكم لا
ينقصكم الممثل العظيم ، ولا
ينقصكم كاتب القصة
المسرحية الناجح ..

والآن ... ترى ما الذى
ينقصنا فعلا .. ؟ !

المسرح لن يموت

من كل بلاد العالم تعمل الى مصر فرق مسرحية ممتازة
تترك فى نفوسنا انرا .. ولكن الاثر الذى تركته الفرقة
الايرلندية بقيادة الفنان الكبير هيلتون ادواردز .. لن يمضى ..
القناع الاحمر

يمثل على المسرح فى ايرلندا
.. ولست ادري كم من
الفنانين المصريين قد سمع
هذه الدعوة من هيلتون .. !
ويوضح هيلنتون الدور
الذى تنهض به فرقة وطنية
فى المسرح القومى ، فيقول
ان هذا الدور يمكن أن يوجه



لانا تيرنر

الفن الاصيل .. الذى ينتزع اعجاب الجماهير ..

هل تحبون ان احدثكم عن
الفرقة الايرلندية ذاتها ؟ وعن
امكانياتها أو عن ادائها أو
عن المسرحيات العالمية التى
قدمتها .. ؟

هل احدثكم عن التصفيق
الذى كان يهز جدران دار
الابواب المصرية فى تحية
الفنانين الاصلاء .. ؟ وكيف
كان الاداء الفنى البسيط
الطبيعى السرائع « يسرح »
بالمشاهدين حتى ليظنوا أنهم
يعيشون فى حقيقة .. ؟

لن احدثكم عن شيء من
هذا كله فى هذه المرة لاننى
أريد ان احدثكم عن جانب
من فلسفة الفنان هيلنتون
ادواردز الذى كان من حظ
فرقة ايرلندا أن يقودها مثله
بنجاح كبير ..

لقد كنت أمام الرجل
الفيلسوف أشعر بقيمته
وبقدره وبالحكمة المتدفقة من
كلماته يجريها فى سهولة
وفى يسر .. تماما كالسهولة
واليسر اللذين يجرى بهما
الفنانون عندنا حساب الارباح
والخسائر .. !

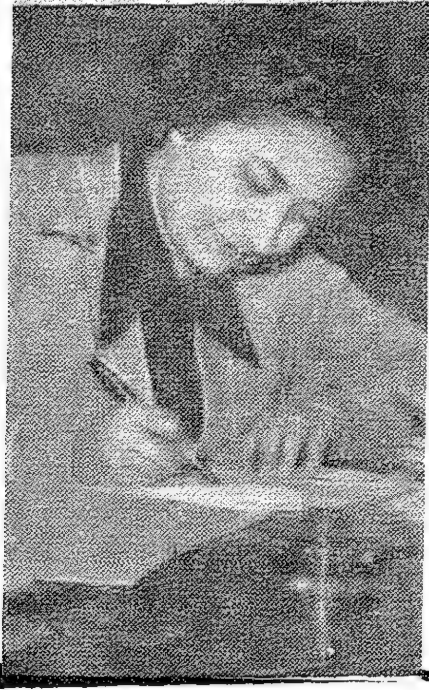
انه يؤمن ايمانا عميقا
بفائدة التبادل الفنى ، بمعنى
أن نزور نحن ايرلندا بفرقنا
الفنية مثلما تزورنا فرقهم ..
وان يتزاور العالم كله بفرقه
الفنية التى تنتقل معها
الفلسفات والحضارات الى
غيرها .. حين تأخذ من غيرها
أيضا الوانا من الفلسفة
والحضارة .. قال انه ينتظر
قريبا ان يرى الفنان المصرى



نحو جامعة أفضل

أقبل الصيف .. وخلعت الطالبات الجامعات ملابس الشتاء .. ولبسن الجابونيز والبلوزات النايلون التي تكشف عن معظم أجسامهن .. وكما فعلت الطالبات فعل بعض الطلبة أيضا فخلعوا الجساکت ولبسوا القمصان المشجرة والنايولون .. اننا نريد في الجامعة شيئا بكل ما في هذه الكلمة من معان .. شيئا محتشما .. متزنا لا شيئا خليعا ناعما .. وليس معنى ذلك أن تخرج الفتاة عن أنوثتها وتشبه بالرجال .. لا .. انني لم أقصد ذلك أبدا فمن حق كل فتاة أن تبرز أنوثتها ولكن بالطريق المعقول المعتاد وليس بالطريق الذي يقصد به إثارة الغرائز .. وخصوصا وأنه لا تجلس بجوار زملائها من الشبان جنبا الى جنب في مدرجات العلم .

سمير عبد القادر



أقدم لك ..

- ◆ الانسة سعدية سعد الدين
- ◆ مشقة اجتماعية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة .
- ◆ خريجة كلية الحقوق .
- ◆ أول مشقة اجتماعية للطالبات بالحقوق .
- ◆ رزينة ومحبوبة من الجميع
- ◆ أمنيتها أن تنجح في رسالتها

اسرار الجامعات



◆ كونت في جامعة القاهرة لجنة من بعض طالبات الآداب والنجارة والحقوق لنشر الوعي الصحى بين المواطنين والمواطنات فى الاحياء الشعبية .. وقد تكونت هذه اللجنة بمناسبة الحملة التى قامت بها صحف « أخبار اليوم » لمكافحة الذباب ..

◆ هددت طالبة بكلية العلوم احدى زميلاتنا بتحرير محضر لها فى البوليس .. لانها جلست على مراتها الصغيرة فكسرتها وامتنعت عن شراء مراه أخرى لها ..

◆ شوهدت احدى طالبات جامعة القاهرة تقتحم باب الجامعة وهى تتركب الفسبا .. وتعتبر أول جامعية استعملت الفسبا فى الذهاب الى الجامعة ..

◆ تقوم الانسة « مى » الطالبة بقسم الصحافة بعمل بطرونات للازياء وتهديها الى زميلاتنا مجانا .

◆ قامت الانسة نوال بليغ الطالبة بقسم الصحافة بعمل موضوع صحفى كبير عن الذكورة سعد ماهر المدرسة بكلية الآداب قسم الآثار التى تقوم بتصوير « افلام ثقافية اسلامية » عن الآثار الاسلامية وسوف تعرض هذه الافلام قريبا بمصر والبلاد العربية والدول الاجنبية للدعاية للوحدة العربية .

◆ أصدر الدكتور عز الدين فريد عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة قرارا بمنع جلوس الطلبة والطالبات بجانب مكتبة الجامعة لاتاحة الهدوء التام للطلبة الذين بداخل المكتبة

◆ افتتحت موسم الصيف بالاداب الانسة فؤادة محمد فارتدت فسنار صيفيا أيضا من الحرير !

◆ قررت جامعة القاهرة القباء برحلة فى الاجساره الصيفية الى « بكين » .. وقد قصرت الاشتراك على الطلبة فقط ..

◆ رفع أحد طلبة الحقوق شكوى الى عميد الكلية جاء فيها ان احدى الطالبات بالكلية ترتدى فستانا فاذا ما لا يفتق مع كراهة الجامعة وطالب العميد باجراء تحقيق سريع معها أو منعها من دخول الكلية .

لقد قرب الامتحان .. ولم يبق وقت للعب .. ان الاستذكار على سلال الكلية أو على البوفيه أصبح من المناظر المألوفة فى الجامعة فى هذه الايام

نحن نقترح

تظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا .. وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجو ان ترسل بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم ..



الانسة هداية شفيق .. جامعة القاهرة :

اقترح تقديم موعد الامتحان عدة ايام أخرى حتى يتسنى للطلبة تعويض الوقت الذى ضاع قبيل ظهور النتائج وحتى لا يصف الطلاب قرار الجامعة بتحديد موعد الامتحان فى مايو بالتعسف والظلم !



الانسة سعد عبد العزيز .. جامعة القاهرة :

نقترح أن يعمم اليوم الرياضى فى كل الكليات .. حتى تزداد العلاقة بين الطلبة واساتذتهم وثوقا .. وفى هذا اليوم يشترك الاستاذ مع الطالب والطالبة جنبا الى جنب فى مختلف الالعاب الرياضية .

أسماء الفائزات بجدايا بنت النيل

فاز بجدايا بنت النيل
هذا الشهر في مسابقة
خميرة « بكن بودر »
حضرات السيدات والانسات
الآتية أسماؤهن :

فوقية على هاشم سويلم
بالسيدة زينب وماجده عبد
الحافظ حسين من حدائق
شبرا - روح الفؤاد مرسى
بولاق - اعتدال مدنى غمره
- أليس ناشد مقار شبرا -
فرنسيس مورو شارع
رشدى مصر - حياة عيـنـد
مصر الجديدة - اعتماد
حجاج روض الفرج - هدى
فؤاد القاهرة - مارى عزيز
اسكندر عباسية - فوزيه
النواوى بالروضة - فايزه
بشرى جرجس عباسية -
ألفت حستن الزكى شارع
سامى البارودى - ناهد
ابراهيم كمبورس السويس
- نادية كمال مرعى بيباب
الخلق - حرم الحاج ماهر
محمود أبو زيد شبرا -
رجاء عبد اللطيف بالظاهر
- مارى فاخورى وحرم عبد
الحميد صادق الدرب الاحمر
- سعاد حلمى الدقى -
جورجيت واصف ميخائيل
شارع سليم صعب - فاطمه
محمود الشامى شبرا - مدام
ليلى المصرى مصر الجديدة -
رجاء محمود خيال الزير
المعلق بعابدين - حرم الدكتور
جورج صليب القاهرة -
ماتلده جندى بوران - دمينه
سليمان ميخائيل شارع
شعيد بشبرا - زينب متولى

المنيل مصر - جوليا ميخائيل
عبد الملك التوفيقية شبرا -
فاخر ابراهيم زكى السيدة
زينب - عزة الغراوى الدقى
- ليلي محمد حسن القلعة
- داود علم الدين الزيتون -
ليلى توفيق جمعه زرع النوى
- سميرة الطوانسى شبرا -
سلوى شاكر شبرا - زينب
احمد محمد رفعت سيدى
بشر - زينب عبد اللطيف
بدر شبين الكوم - رثيفة
الدسوقي طنطا - حرم احمد
الخضر جى دميـاط - مدام
محمود خليفة أبو قرقاص
- أوديت طرزيان شارع
دوبريه - حرم الاستاذ
مأمون ابن الغنام - حرم
البكباشى احمد شبكى ابن
السعد مصر الجديدة -
سميره سعيد الزينون -
حرم السيد عبد الله ٢٠
شارع ادريس راغب - كلبر
حداد منظرة اللؤلؤة -
سكينه سليم سركيس شارع
النحاس مصر - تـيـودورا
خباز مصر - احسان خليل
أسيوط - ملك الششتاوى
المحلة الكبرى - حرم محمد
محمد أبو سمره بورسعيد
- مدام لندا عبد الشهيد
طنطا - حرم حنا عبد المسيح
غمره - حرم احمد الشنهاوى
طما - فوزية عبد القادر
أبو قرقاص - سكينه حنفى
أموره محمد منير طنطا -
ليلى محمد الانه مصر -
السيدة زينات ابراهيم مصر
- خديجه ابراهيم صادق

طنطا - لبيبه صادق طنطا -
عليه سلام - مصر - ليلي
محمود احسان مصر - حرم
الصاغ محمد احسان مصر -
نبيهه الشوربجى ضواحي
طنطا - امال عبد الحميد
طنطا - مدام أوجينى حاج
مصر الجديدة - حرم الدكتور
أرقش مصر الجديدة - مدام
صوفى خليفة مصر الجديدة
- مدام الياس شمع مصر
الجديدة - مدام جات مصر
الجديدة - باسمه حـاج
مصر الجديدة - مارى حجار
مصر الجديدة - السيدة
فائقة محمد الزيتون -
انتصار محمد الزيتون -
سوسو السعدنى طنطا -
فاطمه السعدنى طنطا - حرم
الاستاذ محمد فؤاد طنطا -
أميره الشوربجى جيزه -
حرم الدكتور عدل الدين
جيزه - سوسو احمد مصر
- زوزو فوزى مصر -
عدالات احمد مصر - حرم
الاستاذ السيد البدوى مصر
- حرم السيد حسن البدوى
- حرم السيد زكى محمود
مصر - حرم الاستاذ احمد
العسال - مصر - حرم
السيد حسين عزام طنطا -
حرم الدكتور الشامى طنطا
- حرم الاستاذ السعيد ثابت
مصر - السيدة هديه مصطفى
مصر - السيدة عزيزه محمود
مصر - السيدة رسميه
عوض بينى سويـف

هدية فاخرة
تقدمها لك
« بنت النيل »
مجاناً

اكتب اسمك
وعنوانك

على هذا الكوبون
تفوزى بأهدائها

آخر موعد
لارسال الكوبون
يوم ١٥

كوبون لجدايا بنت النيل

الاسم

العنوان

بنت النيل تحل في سلك

خطاب الشهر

سيدتي :

اكتشفت أخيرا .. وبالبول ما اكتشفت ... انه يخونني مع شقيقتي !! وهو زوجي في الأربعين .. وشقيقتي طالبة في الثامنة عشرة .. مات والداه .. وتركها لي أدير ميراثها بصفتي وصية عليها .. وأحميها في بيتي .. من الدئاب التي تسلا الدنيا .. فإذا بالدئاب .. هو أقرب الناس إليها .. والى .. لم أتأكد بعد .. من مدى تورط علاقتهما فقد ضبطتهما في وضع غرامي .. من النوع العنيف .. انني أكاد أجن .. بين فظاعة الجرم .. واشفاقى على سمعة أختي .. وشرفها الذي في حمايتي .. أرجوك .. أن ترشدني الى الطريق الذي اتجه اليه .. فقد أذهلتني الصدمة .. وشلت تفكيري !

الحررة : انها فجيرة .. فعلا .. فجيرة في أخلاق الرجل وهو الرشيد المسئول .. وفي أخلاق الفتاة .. وهي الأخت .. والعذراء .. وعندما تشتد الفجيرة يجب ان تشتد العزيمة في مقاومتها .. ومواجهتها .. ان شقيقتك تملك ايرادا كما فهمت .. وهي تملك استهتارا خلقيا يجعل ترك الحبل لها .. بمثابة الحكم بدفها الى الانهيار الخلقي .. اذهبي فورا الى مدرسة بنات داخلية .. وحرري لها استمارة التحاق بها .. وبذلك تبعدينها عن شباك الدئاب .. وتوفرين لها جو الففيلة الذي تحتاجه لتقويم اخلاقها ! أما زوجك .. فلا بد من تجاهله الان لفعلته .. أخفاء .. لئلا تثار الحادث .. الذي يمس شرفك .. ولعل تجاهلك .. يوقظ ضميره المتعرج !

وذوقها .. تعلمي العزف على البيانو مثلا .. واملئي بيتك انظاما شجية ترضي خيالك وتسعدى من حولك . ليس ذلك اضمن من مغامرة



قد لا تنجح وقد ترفلك الى سماء المجد الفني الذي تحلمين به وقد تنتهي بالفشل .. وفقد رضا العائلة ..

هل أنا مجرمة ؟

اننى أعيش بشعور بالعار ... انه شعور قاس يعذبني ليل نهار ! كان يتردد على بيتنا بصفتي صديق والدى .. وفى أحد الايام .. انفردي بي .. وجذبني الى صدره وقبلني قبلة طويلة .. عميقة !

واذهلتني المفاجأة .. ولم ادرك وقتها كيف أنصرف .. كل ما فعلته اننى انطلقت هاربة من الحجرة .. بعد ان أفلتتني من بين يديه ! ومنذ ذلك اليوم .. وأنا أفكر .. وأفكر ليس فيه .. ولا فى قبلته الحادة

المدرسة ... وقد تجرأت بعد ان اتممت دراستى واشتغلت مدرسة ... تجرأت وكاشفت أبى برغبتي فى دراسة الموسيقى فى أحد معاهدها لتربية ملكة الغناء التي املكها .. والتي يمكن أن تجعلني فى صف المطربات الناجحات لو أتيحت لي الفرصة ...

وتحمس لي أبى .. كما كان يتحمس لنجاحي فى جميع الحفلات التمثيلية الفنائية التي اشتركت فيها من الحفلات المدرسية ... ولكن بقية الاسرة ثارت على الفكرة واعتبرتها وصية فى تاريخ العائلة واضطر أبى الى النزول عند ارادتهم .. ولم يعد أمامى أدنى فرصة للتسرب من باب الفن الذي عشقته وآمنت أن فيه حياتي هل لديك أنت حل للتغلب على هذه المشكلة ؟

هاترة - دمياط بنت النيل : وهل الهواية لاي فن تتوقف على الاشتغال به ... ؟ لماذا لا تسعدين روحك بهوايتك .. ان الموسيقى بالذات فن ضرورى للمرأة لتزيد من رقة احساساتها

وادب .. وليس فى استهتار وتبرج .. فالروح الصلوة .. والكلمة الرقيقة .. تأسر قلب الرجل .. أى رجل ..



الفن .. للروح ..

نشأت فى اسرة ريفية محافظة من هذه الاسر التي تقدر التقاليد ولا تستطيع التطور مع الزمن وأحببت الموسيقى منذ كنت طفلة فى السادسة وظل حبي لها ينمو مع نمو جسدى وتفكيرى .. حتى أصبحت تعيش فى دمايى وتملا حياتي ووجداني ..

اننى أحسها فى كل ما يعيط بي .. أسمعها باحساس فى الطبيعة فى الزهور فى همسات اللميداتي الصغيرات المكتومة فى الفصل .. وزمزمة مرجح الساذج فى حوش

طبيعته .. كده ..

كانت زميلاتي .. وجاراتي يشكون من معاكساته الغزلية لكل من يلتقى بها منهن فى طريقه .. وكنت أكذب زعمهن اعتمادا على مظاهر الادب والحياء التي كان ينظر الى بها عندما أمر عليه مع صديقاتي .. او بمفردي ... وتقدم لطلب يدي .. وتم عقد القران .. وبدأت أخرج معه لشراء لسوازم الجهاز .. وعلى طول الطريق كانت عيناه تتابع كل امرأة تسير فى الشارع .. وكل عاملة محل تدخل اليه وقد تتطور النظرات الطويلة الجائعة الى غزل ومعاكسة .. كل ذلك .. وأنا الى جانبه .. ويدي فى يده .. الامر الذي أثار قلقى على مستقبلى معه وهو بهذه الروح المستهتره ...

الغريب فى الامر .. انه رجل تقى .. يصلى الفرض ويصوم الشهر ... لقد أدركت أخيرا انه ينظر لي نظرات احترام واكبار ... ولكنه يخص الفتيات المرحات باعجابه .. واهتمامه .. وأنا انسانة هادئة متزنة شديدة الحياء والادب فهل يتحتم على أن أغير طبيعتي وخلقى لافوز باعجابه ... وأرضى ميوله ... ؟

يسرية - بالزقازيق

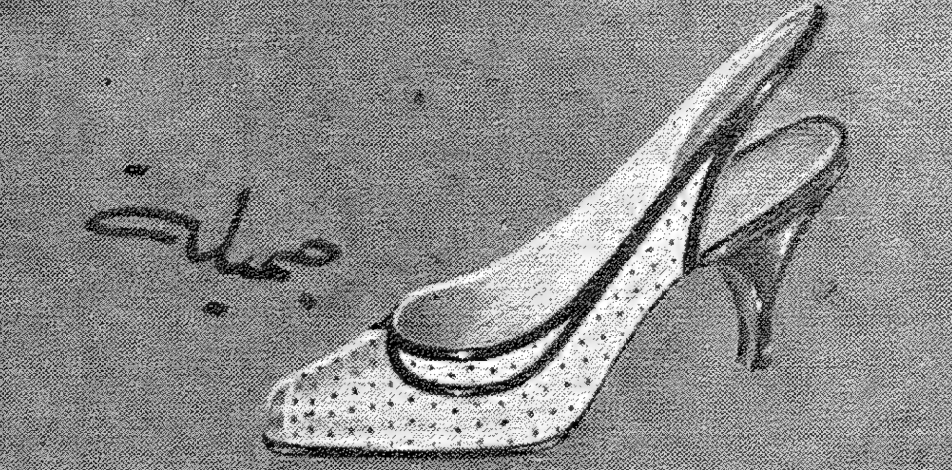
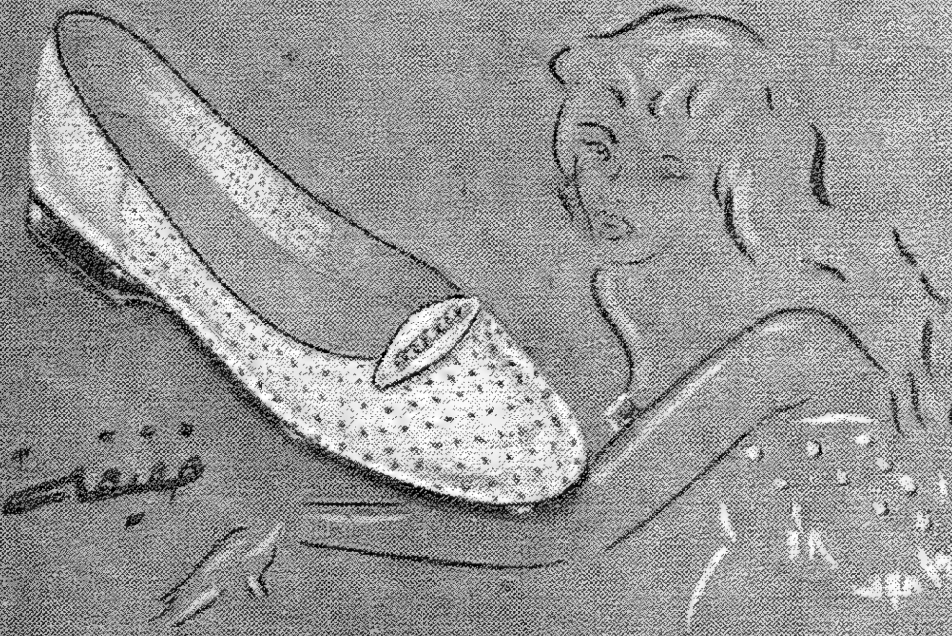
بنت النيل : هذه هى طبيعة الرجل الشرقى انه يعجز اميالا خلف اللعوب .. ولكنه يختار المرأة الشريفة وحدها .. عندما يختار شريكة حياته ...

فهو انسان انانى .. لا يتردد فى مفاولة نساء غيره من الرجال .. ولكنه يأخذ جميع الاحتياطات لابعاد الرجال عن مفاولة امراته لذلك هو يشترط فى زوجته الادب والحياء لضمان حماية شرفه .. وهو يحترمها لانه يحس بينه وبين نفسه انها فوق مستواه ومستوى النساء اللواتي يهدرن حياءهن وكرامتهن معه ...

ومثل هذا الزوج .. لا تستطيعين الفوز بثقته واحترامه الا عن طريق ترفلعه عن مستوى النساء الرخيصات اللواتي يسمحن لسه باظهار اعجابه باستهتارهن ... باستهتار مماثل .. ولكن ذلك لا يمنعك من أن تكوني زوجة لطيفة العشرة خفيفة الدم فى لياقسة

أهدت بكترا أنا

كل يوم أحبب



انقوا من هذا اياكم
رطب الثيابات

بكترا

الهدايا .. حولت الى محاولات
مستمرة لآخذ كل ما يجتمع في
يدي من نقود على أنها سلفة يردها
لي فيما بعد ..

ولما تشجعت واستفسرته سبب
تحوله الى هذا البخل الشديد ..
اعترف لي ان امه .. التي هي زوجة
أبي .. تغصب كلما أهداني شيئا !
ولكن كلامه .. لم يدخل على ..
فقد لاحظت ان البخل صفة أصيلة
فيه .. انه يشتمل بالاعمال
الحرّة .. ويحرص كل الحرص على
ادخار كل قرش يزيد عن المطالب
الضرورية .. هل يعني ذلك انه
سيواصل تقنيته بعد زواجنا ؟

لقد حاولت مناقشته في الامر
.. ولكنه يغضب ويخاصمني ..
ويتهمني بعدم طاعته .. ترى اي
مستقبل ينتظرني معه .. وهو
بهذه الصفات ؟

عروس حائرة .. بالاسكندرية
بنت النيل : لعله بالفعل .. لقي
معارضة من امه في اسرافه الاول
في الانفاق عليك .. وبعض الرجال
يتأثرون بتوجيهات أمهاتهم في
هذه الامور .. ولكن محاولة اخذه
ما معك .. نوع من الجشع .. لو
تعود عليها لخلق مشاكل في
حياتكما .. وراي ان تعالجي المسألة
من طرفيها .. حاولي اولاً ان تنفردا
بسكن خاص بكما بعد الزواج ..
ثم حاولي توجيهه بلباقة الى أهمية
توفير المطلب الضرورية لحياتكما ..
وعليك من ناحية أخرى .. ان



تقتصدي في كمالياتك باعتبارك
ستصبحين زوجة مسئولة عن بيت
وأسرة .. وادخار الزوج اذا كان
معقولا شيء جدير بتقدير الزوجة
وشجيعا لان طوارئ الحياة كثيرة
والادخار نوع من التأمين في حياة
الأسرة !

ردود قصير

آنسة ن. ا. س :
مشكلتك لا يمكن مناقشتها على
صفحات المجلة .. اتصل بمحررة
هذا الباب تليفونيا لآخذ موعد
معه وهي على استعداد لتوجيهك
وارشادك !

.. ولكن في العار الذي لحقني
بسماعي لرجل غريب بتقبيلي ..
انني أثور على نفسي .. واتهمها
بالجبن .. لماذا لم أورد على قلبته
الحارة بصفعة قاسية على وجهه !
ان زيارته لنا انقطعت .. ولكن
خجلى من نفسي .. لم ينقطع ..
فكيف استطيع التخلص من هذا
الشعور ؟

قارئة .. معذبة

بنت النيل : انك تعانيين نوعا
من الانهيار العصبي هو الذي



يضخم لك الشعور بالذنب في هذه
الحادثة الطارئة التي تتعرض لها
كثير من الفتيات .. دون ان
يؤمنن مثلك في عذاب الضمير لسبب
بسيط .. هوان المحاولة ...
محاولة التقييل هذه لم تقع
بارادتهن ! وما دام الامر لم يتعد
هذه المحاولة .. فليس في الامر
ذنب ولا جريمة من ناحيتك انت
على الاقل .. ما يدريك لعل الرجل
.. وهو في سن والدك .. كان
يقصد بها قبلة أبوية لا غير .

على كل حال .. لا داعي مطلقا
للتفكير واذا كنت قد قصرت في
الرد على صاحب القبلة الاولى بسبب
مفاجأتك بها .. فيمكنك ان تردى
بالصفع والشلاليت .. ايضا ..
على صاحب المحاولة الثانية ..
والثالثة !

هل ارتاح ضميرك .. الان ؟

القرش .. الابيض ..

كانت أسرتي تسكن في البيت
الذي يسكنه عمي وأسرته .. ولكن
الموت لم يلبث ان طوى حياة عمي
.. ثم عاد لينتزع أمي من بين
أطفالها واضطر أبي الى الزواج من
زوجة عمي .. ليجمع الأسرتين بعد
ان أصبح مسئولا عنهما !

وزاد هذا الزواج من روابط
القربى بيني وبين ابن عمي .. الذي
تجمعتني به صداقة ومحبة منذ كنا
طفلين معا .. وندرس معا .. وأخيرا
.. عقدت خطبتي عليه .. ولم يبق
على اتمام الزواج سوى شهر
واحد !

وفي بداية الخطبة ... كان
يفدق على الهدايا والود .. ولكن



سيرة بنت النيل ..

الانتها من علاج الديدان وأخذ
الحبوب يلزم راحة ٣ أيام ثم
تأخذى حبوب
Capsules Bristacine
قرص واحد كل ٦ ساعات ٤ مرات
يوميا ليلا ونهارا بالميعاد .



ف . م . س - ميت غمر :
تشكو من القصر والبدانة وتسال
عز علاج لشعرها المتهدل .
- بخصوص السمينة اتبعي
الطريقة الآتية لمدة شهر . اعصري
ليمونتين على ملعقة سكر ناعم
وأضيفي إليها قليلا من الماء واشربه
على الريق مع ملاحظة عمل رجييم
خضار مسلوقة ولحمة مشوية يوميا
في الغذاء والعشاء لمدة شهر . أما
من ناحية شعرك يستحسن عمل
« شفيون » من الخلف وارفعي
شعرك من الامام وصففيه من جهة
الاذن .

م . ص . الاقصر :
تسال عن كريم لتجميل
الساقين والذراعين ولبيضا
البشرة .
استعملى كريم لوش لتجميل
الساقين والذراعين وتناولى ٣
مرات يوميا خميرة البيرة Yeast
واشربى كوب كبير من اللبن على
الريق تزاددين جمالا ونشاطا .

رجاء ح . السيدة زينب :
تسال عن طريقة للاحتفاظ بلون
شعرها الاصفر .

اخفقى ٣ صفار بيض مع ملعقة
صغيرة زيت خروع وملعقة صغيرة
من الروم ثم دلكى شعرك بهذا
المزيج واتركيه ١٠ دقائق ثم
اشطفى شعرك بماء فاتر . وكررى
هذه العملية مرة في الاسبوع .
سعاد - قارئة مستديمة بالتيا :
تشكو من قشور فى شعرها
وتجميده .

اغسلى شعرك مرتين في الاسبوع
بشامبو دويال ثمنه ٢٠ قرشا
ثم دلكى شعرك بعد ذلك بمحلول
سلفكربون وثمنه ٢٥ قرشا واستعملى
بريانتين فيتاوانت وثمنه ٢٥ قرشا
وبهذه الطريقة تمنع القشور
ويصير شعرك ناعما .

مرتين يوميا - أما شقيقتك فتأخذ
اقراص Bristacycline قرص واحد
كل ٦ ساعات ٤ مرات يوميا ليلا
ونهارا مع ضبط المواعيد بالدقة .
ليلي بالزمالك :

لها طفل عمره ١٤ شهر ولم تظهر
له اسنان . يمكن اعطاؤه سنتيمتر
واحد في اليوم من حقن
Collirsal Calcuirm Crookes
وبعد انتهاء العلبة يأخذ راحة عشرة
ايام وهكذا حتى يأخذ ٣ علب .
قارئة بالحنة ١٠ ح ١٠

يوجد بوجهها وعند اكتافها
حبوب تترك اثارا . هذه الحبوب
لها اتصال بالعادة الشهرية وانصح
بتناول حبوب

Triglandine Bouty
حبة قبل الاكل مرتين يوميا عند
قرب مجيء العادة والمرجو الافادة
بالنتيجة بعد ذلك .

ه . م . قارئة بالنصورة :
تشكو من نزول ديدان رفيعة
من فتحة الشرج . الديدان الرفيعة
تناولى لها حبوب Qxycolor 0.03
ولعلاجها احتياطات ان لم تقوى
بها عادت اليك الديدان من جديد .
ومنها غسل الايدي والاطافر جيدا
بفرشة وصابون ومرارا في اليوم
وعدم وضع الاصابع بالغم . فالاكل
يكون بالملقعة وعدم لمس فتحة
الشرج او غسل اليد ٤ مرات بالماء
والصابون بعدها وهكذا . وبعد

تأخير العادة لا تنفع الادوية في
علاجها والافضل عرض الحالة على
طبيب .

المعذبة ف . م . س . و . بنى سويف :
ان هذا العلاج الذى وصفته لك
لا يؤثر مطلقا على النواحي التى
تخافين منها وأكرر لك ان الفسيل
يستعمل من الخارج .
س . فرغلى مشتركة بسيدى جابر :
تشكو من ظهور (كرش)
اشربى كل صباح على الريق قبل
الافطار بساعتين

Agocholine Zizine
اربعة ملاعق صغيرة فى ١/٢ كوب
ماء دافىء والبسى كورسيه باستمرار
ثم امتنعى عن اكل اللبن والدهنيات
والطماطم المطبوخة والحوادق
والقهوة مع الاقلال من العيش
والنشويات .

ف . م . م . م - طما :
تشكو من النحافة وفقدان الشهية
وشقيقتها التوأم تشكو من نزول
سائل لبنى اللون يشبه زلال البيض
فى الدورة الشهرية مع ألم فى
الجنب اليسر - استعملى حقن
Pancebrin Lilly سنننى ونصف
فى العضل يوميا وكررى لغاية ٣
علب وفى نفس الوقت خذى حبوب
Viterra Pfeizer قرص واحد
قبل الاكل مرتين يوميا و
Bioferrin Hoechst
ملعقة كبيرة بعد الاكل



يرد على الاسئلة الدكتور
ابراهيم عازر

مرفت . م . طنطا :
تشكو من وجود حب الشباب
فى وجهها وبترك اثارا سوداء .
وجود سواد تحت عينيها -
خذى حقن Pancebrin Lilly
واحد ونصف سنتيمتر فى العضلات
يوميا واستعملى مرهم
Sacnel لدهان الوجه .

منى . م . م . م - باكوس :
نتيجة دمايل وفى أعلا الفخذين
بقع أخرى وتشكو من عدم
انتظام العادة الشهرية .
استعملى حبوب

Triglandine Bonty
حبة قبل الاكل ٣ مرات يوميا
وخذى حقن
Cude Liver Extract Lilly
واحد سنتيمتر فى العضلات يوميا
مشتركة من مفاغة :

تشكو من تأخير نزول العادة
الشهرية .

جواربكى

تحتاج الى عنايتك التامة
فاغسلها كل يوم فى
رضوة لوكس الرقيقة
الناعمة ...

لوكس يرفعى بمنتهى السرعة فى الماء البارد

بلوفر جميل بالالوان

(بقية ص ٦٦)

التركيب

اتركى المضلع وبطهر الشغل
دبى الشغل بأن تشبكى بالدبابيس
الحافات المستديرة .

وفيما عدا الشغل المضلع اكوى
الصوف بمكواة ساخنة وقطعة فماش
مبللة .

وبغرفة غير منظورة اوصلى
خياطات الكم والجوانب . وباللون
الغامق اشتملى سطر حول حافة
وصلة الكول والكمين كما فى
الصورة .

ثم اكوى كل الخياطات .

حظك هذا الشهر

(بقية ص ٥٩)

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :
لا تغالى فى ثقك بالناس خاصة
عندما تقومين بشراء ما أنت فى
حاجة اليه أو عندما تقررين تغيير
وظيفتك أو مهنتك .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه :
ان المضايقات والصعوبات التى
اعترضت طريقك فى الفترة الماضية
سوف تروى بفضل صبرك على
الشدائد .

من اول فبراير الى ١٠ منه :
على الرغم من بعض الصعوبات
التي سنصادفك فى بيتك فان
معظم أيام الشهر فى مصلحك .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
لا تسرفى . ولا تكثرى من
المشتريات الا أن كنت لاتستطيعين
الاستغناء عنها .

من ٢٠ فبراير الى ٢٨ منه :
ان صحتك فى حاجة الى عناية .
امتنعى عن السفر ومن التعرض
للبرد والارهاق .

من اول مارس الى ١٠ منه :
لا تتركى لخالك العنان ان
أريت ألا تصابى خلال هذا الشهر
بصدمة عاطفية أنت فى غنى عنها .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
فى استطاعتك إعادة النظر فى
المشروعات التى لم تتحقق . ان
الحظ معك فاستفيدى منه .

انسة صافيناز - السويس :

تسأل عن شروط الالتحاق بمعهد

الرسم .

الحررة : اى معهد رسم

تقصدين .

الى الانسة عفت ثابت بشبين
الكوم :

نشكر لك عاطفتك الرقيقة ،
واعندادك بمجلة بنى النيل ونهتتم
الآن بتحقيق اقتراحك ونوجه
حضرتك الى أن تفصيلات قصص
النوم تنشر فى المجلة فى باب
أسغال الابرّة ونؤكد لك اننا نرحب
بكل الاراء التى تقدم اليها وندرسها
فى حينها .

الى موظف ادارة المباحث الذى لم
يذكر اسمه :

كتب اليها يلتمس التشجيع له
فى صراعه مع اليأس الذى تملك
نفسه من ناحية استكمال دراسته
الثانوية بعد ان رسب فى امتحان
الثقافة ثلاثة اعوام .

الحررة : اخشى ان اقول لك ان
روح اليأس التى تسيطر على
نفسيتك . . . هى السبب الاول فى
رسوبك . . . انى اذكرك . . . ان
الحياة دائما للمغامرين الواثقين فى
انفسهم . . . فاقدم على الدراسة
بروح الثقة وبلا تهيب . . . ندن
لك النجاح . . .

الحفلة السنوية الخيرية

لنقابة شركة الاعلانات الشرقية
تقيم نقابة شركة الاعلانات
الشرقية حفلتها الخيرية
السنوية تحت رعاية القائمقام
أنور السادات التى تخصص
دخلها لصالح العجزة وأسرى
المتوفين من أعضاء النقابة .

وذلك فى الساعة التاسعة
من مساء السبت ١٢ مايو
الحالى على مسرح الهوساير
بشارع الجلاء . ويشتمل
برنامج الحفلة على غناء ورقص
وموسيقى وتمثيليات ومفاجآت
طريفة يقدمها أعضاء فريق
التمثيل بالنقابة .

مدام ن . :

تطلب نشر طريقة عمل فطيرة
السويسرول - سأنشرها لك فى
عدد مايو ان شاء الله فترقبه .

كريمة زكى - الاقصر :

يمكن استعمال زلال البيض مع
السكر فى حلوى التغطية للتورته
ونسمى الحلوى الامريكية ولا بد
أن يصل السكر الى درجة عقد معينة
وسأوفيك بنشر طريقة عمل حلوى
الزخرفة فى عدد قادم ويسكن
استعمال حلوى الزبد التى نشرتها
فى أعداد سابقة فهى سهلة
ومتداولة فى تغطية أنواع مختلفة
من التورتات .

خ - عيد - القاهرة :

قماش الصالون غسل بصابون
أومو فتلّف لونه - حاولى غسله
بالبنزين فهو الطريقة الوحيدة
لغسله والمحافظة على حرير صالونك
ولكن أنبهك باجراء هذه العملية
فى مكان رطب بعيد عن أى نار
أو حرارة شديدة حتى لا يلهب
وسبب الخطر .

بين الحرّة والقائات

الشاعر الاستاذ محمود عبد العاطى:
ارسل اليها قصيدة شعرية رائعة
يسجل فيها انصار جنودنا المصريين
فى موقعة الصبحة .

الحررة : يسعدنا ان نشر احد
ايات قصيدتك هنا كأنموذج لروحك
الشاعرية ووطنيتك الصادقة . .
واعين الكون ترونو نحو معجزة
قد صورت واقعا مالا يظنسونها
السيدة زكية - القاهرة :

انها ام لثلاثة اولاد وزوجها لا
يزيد مرتبه عن اثني عشر جنيه . .
وهى تطلب مساعدتها فى ايجاد
عمل لها تساهم به فى تخفيف
المسئولية المالية عن زوجها . . والام
الشجاعة . . حاصلة على الشهادة
الابتدائية . وفى سن الأربعين . .
الحررة : أهنيك على روحك
العالية واستشعارك بالمسئولية . .
ونعدك بالبحث لك عن عمل
مناسب . .

انسة حائرة بالنصورة :

بشرة جسمها ذات مسام واسعة
وتوجد بعض البقع السوداء ناتجة
عن حبوب . .

استعملى كل صباح

Tonique Astringeant

هيلين روبنشتين فهو يضيق
المسام . أما بخصوص البقع
السوداء فضعى كريم سبسيال ٥٢
هيلين روبنشتين مع التدليك
بحركة دائرية . والافضل أن
يترك على الجلد طول الليل .

شئون المنزل

ف . س . شبرا مصر :

تسأل عن فستان كريب رومان
عسلته بمشور الصابون ثم بهت
لونه - حاولى غسل فستانك مرة
أخرى بماء بارد مع اضافة قليل
من الخل فسوف يجعل لونه زاهيا
وتسأل عن طريقة عمل شكلمة جوز
الهند - سأنشر لك طريقة صنعها
فى عدد مايو القادم .

عليه رشدى - نشرت :

سأجيبك على طريقة عمل سلطة
الزبادى الشرسية فى الاعداد
القادمة ان شاء الله .

سعاد احمد - البسلفون :

طريقة عمل الخرشوف سبق
نشرها مرارا وقد انقضى موسمه
الآن وسأعيد نشره ان شاء الله فى
الموسم القادم .

أما كتاب حبك الصوف فاتصل
بمكتبة النهضة المصرية بالقاهرة .
القارئة ج . م . م :

كل ما تطلبينه فى شئون الاطفال
تجدينه فى كتاب صحة الطفل
للدكتور مصطفى الديوانى .
مشتركة بشبرا :

صنعت شراب المانجو ولكن
ظهرت عليه طبقة رقيقة من العفونة
هذا نتيجة خطأ فى التعبئة والحفظ
ولا بد أن الزجاج كان بها هواء ولم
تملا للحافة فاحترى ذلك
مستقبلا .

اشتر فليبيس نهو اجد بالشفة



راديو . ثليات . اسطوانات . ثلاثيات وأدوات منزلية كهربائية
مراوح . فيليشيت . أجهزة أشعة . أجهزة عرض سينمائي

مثال للإخلاص

للطالبة فرانس أدريت

أقفل سيميون الباب بهدوء وجلس على كرسيه المتحرك ثم اتكأ على المكتب لينجز أعمالا يجب أن يشرف عليها بنفسه دائما رغم وجود مساعديه الأربعة .

وأثناء جلوسه كانت تلوح على وجهه أمارات السعادة والارتياح لان باله قد ارتاح من مشكلة كانت تنفص عليه حياته وهذه المشكلة هي وقوع ابنه سيم في هوى فرنسيس والنجتون . وبما أنه تخلص من فرنسيس بطردها من عملها فمن حقه أن يستسلم الآن لاحلامه ويتصور ابنه متزوجا من فتاة شقراء ارسقراطية تقود سيارتها فتحيط بها هالة من النبل والتقدير كهؤلاء الذين ينحدرون بأصولهم من أرقى العائلات التي لمع اسمها في دنيا الصناعة والشهرة .

هذا ما كان يطمع فيه سيميون ولولا ذلك لما تألم للغرام الذي ربط ابنه بفرنسيس . وهل في استطاعة فرنسيس أن تضيء جوانب « أوكلند » أو « أوكلند » بحديثها الغناء « أوكلند » التي فارقتها زوجته دون أن تعرفها جيدا . مسكينة تلك الزوجة البسيطة ، لقد تحملت معه ضروبا شتى من الشقاء ، لقد اختطفها الموت قبل أن تنعم بالحياة الهادئة .

واستيقظ سيميون من أحلامه ووضع القلم جانبا ليفكر في ملامح الفتاة الشقراء التي يود أن يتزوجها ابنه ولكن من دون أن يدري ارتسمت في خياله صورة فرنسيس بوجهها الهادي وعينيها البنفسجيتين ولكنه لم ينفعل بهذه الصورة التي عبرت خياله بل تذكر قرار الطرد الذي سلمه لها : « اعمل في العمل » .

طردها لتوفر عسدد المستخدمين . . .

لقد حاول سيميون انذاك ألا يتأثر بكلام ابنه عندما حدثه عن حبيبته ، ذلك المخلوق النزيه الذي يذوب رقة ولطفا . . . ذلك المخلوق ذو القوام المشوق والعيون الناعسة . . .

لقد ذهب سيم الى الحد الذي قال فيه لابيه ان أمه كانت عاملة بسيطة . . .

هكذا راح سيميون يفكر ويفتش عن خطة يحطم آمال ابنه وأحلامه . . . وبينما هو في هذه الحال اذ بجرس التليفون يقطع عليه جيل



نحو

أفكاره ، واذا بالمتكلم يعلمه بوجود مشتري غاضب . . . وفجأة خطرت له فكرة قد يؤدي تحقيقها الى تراجع ابنه عن غرضه . . . فقال : « ادخلوه في غرفة العينات الثانية وابعثوا له بالانسة فرنسيس ولا تعلموه بوجودي . . . أكرر عليكم أن ترسلوا فرنسيس . . . »

وبعد فترة من الزمن دخل سيميون غرفة العينات الاولى التي لا يفصلها عن الغرفة الثانية الا لوحة خشبية لا تصل الى السقف . وأخذ يخاطب نفسه : « سأعطيها الفرصة لتنتقم

منى اذا أنه باستطاعتها أن تتصرف بخشونة وأن تفقدني هذا الزبون وسأبرهن عندئذ لابني على نذالتها . . . وبذلك يفقد حبه لها . . . »

وراح سيميون يستمع للحوار الدائر بين المشتري وفرنسيس ، انه يسمع بوضوح صراخ الزبون ونقمة وهو يسمع أيضا صوت فرنسيس الرقيق يهديء في أعصاب الرجل الذي استسلم أخيرا للسكينة . . . وأخذ يستمع الى دفء فرنسيس . . . انها تقول له انه اشترى حقا بضاعة تالفة بعض الشيء ولكن بثمان استثنائي ولهذا فمن واجبه أن لا يثور . . . ثم أخذت تعرض عليه عينات أخرى دون تغيير في طريقة كلامها ، وحدثته عن صوف استراليا وطريقة خلط الألوان حتى أقنعتنه بأنه قد وجد الصنف الذي يريده . . . لقد خاطبته بطريقة لطيفة لا يشوبها ارغام أو خشونة .

— اذا أعجبت بهذا الصنف فاني أستطيع أن أعرض عليك نوعا من القماش بثمان مفر على شرط أن أحصل على ردك فورا لان الكمية محدودة لا يتجاوز عدد قطعها العشر والطلبات تنهال علينا من أمريكا تريد من هذا الصنف . . . وأظن أن سيميون لن يعرض للبيع كمية أخرى من نفس النوع لانه سيغير ألوان البضاعة الجديدة . . . وأستاذن منك لكي أذهب وأحضر العينة . . .

الاجابة الصحيحة

- ١ - مدام كليروس
- ٢ - اجاتا كريستي
- ٣ - بلاد كوش ونباتا
- ٤ - ماوتسي تونج
- ٥ - ١٤٧ سيدة

It's egg-stra

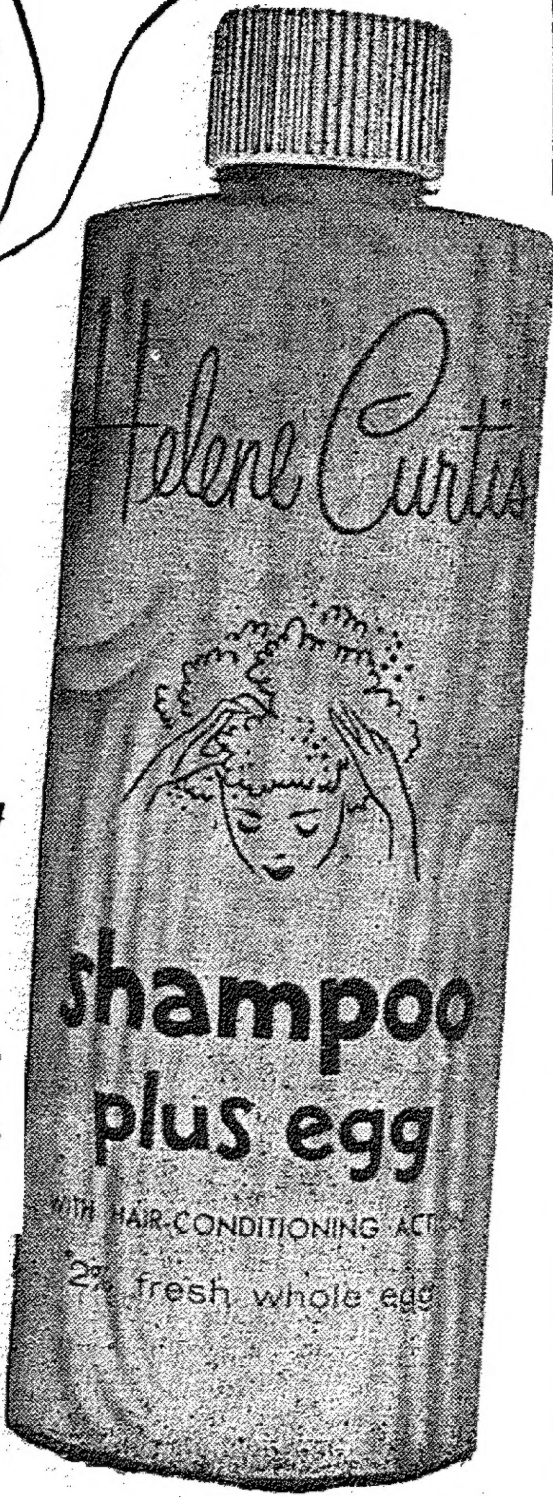
البيض مفيد لجمال شعرك



هيلين كيرتش

يحتوي على نسبة كبيرة من
خلاصة البيض الطازج

شعرك يصبح ناعما كالحرير
وتبالي جمالا وصحة



شعرك بنفسك المزيا المدهشة التي يكتبها شعرك من أول مرة
تعملين فيها هذا الشامبو الضرب المزود بخلاصة البيض الطازج
والفيتامينات الفية. وفي الحال يصير شعرك ناعم الملمس

هيلين كيرتش (بيلراج)

يباع في الصيدليات وكبرى محلات العطور والمزودات
٥٥ الحجم الصغير - ٣٨ الحجم المتوسط - ٥٥ الحجم الكبير

العمل بأي ضرر ؟
ولم تجبه على هذا السؤال
بل حولت نظرها عنه وكان
مملوء بالعتاب :

- ان قراراتي يا انسة لا
تتغير أبدا ولذلك فانت
مفصولة ..

- أعلم ذلك ولم أشك قط
بقرارك ..

- ان تركنا الاعمال جانبا
فان رجلا في مثل سيني
يستطيع أن يعترف أنه أخطأ
.. هل تعرفين اوكلند
يا انسة ؟

- لقد شاهدتها عن بعد
فقط خلال القضبان التي
تحيط بالحديقة ..

- انك تتركين شركة
سيميون وولده غدا في
الساعة الثانية عشرة ظهرا ،
أليس كذلك ؟

- نعم ..
ثم خاطبها ببطء وهو
ينظر الى بقعة وهمية على
كفه :

- أظن انه ليس عندك أي
مشروع لقضاء عطلة آخر
الاسبوع ؟ .. سأكون سعيدا
اذا أمضيت العطلة معنا في
« اوكلند » بين الحدائق
الغناء وسوف تسهر مديرة
منزلي على راحتك وستعاملك
كابنتي .. أظن أن سيم
يعرف عنوانك فهيشي نفسك
حتى لا تتأخرى لانى أكره
تأخير موعد الغداء .. ان
العمل ينتهى هنا الساعة
الثانية عشرة لك وللآخرين
.. هل هذا يوافقك ؟

ثم رفع رأسه ونظر اليها
فوجدها بيضاء لا تتكلم ..
واهتزت رأسها علامة الرضاء
بينما امتلات عينهاها
بالدموع ..

- أرجو أن تنصرفي الان
لكي أتمكن من تعويض الوقت
الذي أنفقته معك .. مساء
الخير والى الغد .. اذهبي
يا عزيزتي فرنسيس اذهبي
يا ابنتي ..

ترجمة

سمير بركات وليليان حنا

وانسحب سيميون من
مكانه قبل أن تفاجئته
فرنسيس وأخذ يبتسم
بخبث وهو يفكر في العشر
قطع التي عرضتها فرنسيس
على المشتري .. واستسلم
لافكاره وهو يتلذذ بكلمات
فرنسيس وطريقتها في
الحديث وهتف بنفسه قائلا:
(انها امرأة أعمال ماهرة
تتمتع بأفكار ناضجة ..
وتذكر فجأة حديث ابنه
عن نزاهتها واخلاصها وأخذ
يربط ويقارن ويفكر بكل
ما حدث وبعد أن غاب في
تأويلاته مدة ساعة من الزمن
تناول سماعة التليفون
وخاطب رئيس أعماله :

- هل حضر جون لزي ؟
- نعم ، ولقد غادر المكتب
منذ ساعة وكان يريد أن
يكلمنا عن صفقته الاخيرة ..
- حسن .. وماذا قال ؟
- انى مندهش لانه لم
يتكلم عن هذه البضاعة ..
ولقد طلب منا خمسة أثواب
قماش من الصنف الذي كنت
تريد تصريفه ..

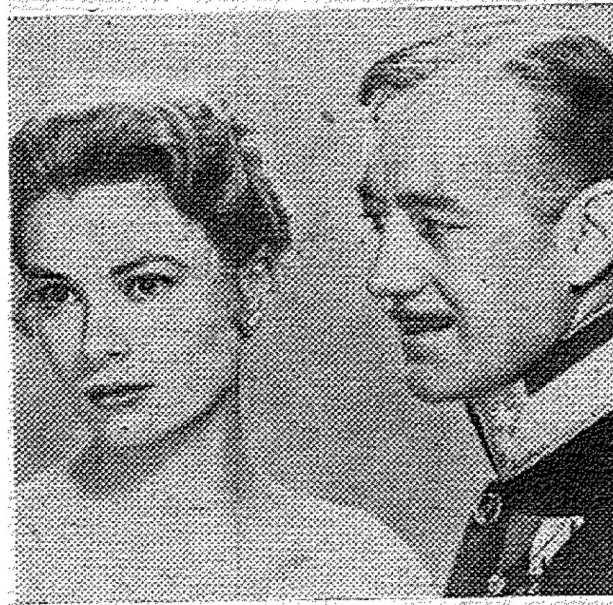
- شكرا يا ستيوارت ان
هذا الخبر سار ..
طلب أن تحضر فرنسيس
الى مكتبه ولما حضرت قال لها:
- لقد سمعت بأنك قمت
بصفقة ناجحة ..
- لا ياسيدي ..
- كيف لا ؟

- كنت أود تصريف كل
الكمية ولكن لزي اكتفى
بخمس قطع منها .. ونظر
سيميون اليها في صمت
وقال :

- لماذا يتكلم لزي عن
بضاعته الاخيرة ؟
- لقد تكلم ولكننى أقنعتة
بأنه على خطأ فيما يقول ..
ثم قطعت حبل صمته قائلة :
- هل لي أن أذهب ؟
- هل أنت مستعجلة ؟

- أريد أن أشرح لزميلتي
جلاديس أشياء كثيرة حتى
لا يصاب العمل بضرر ..
- وهل تحبين أن لا يتأثر

جريس كيلي الأميرة السعيدة «البجعة» التي استطاعت أن تحقّق أحلامها



وأخيرا تزوجت ملكة الشاشة جريس كيلي من الأمير رينيه أمير موناكو وبهذا الزواج بدأت مرحلة جديدة في قصة غرام العاشقين ، هذه القصة التي بدأت في الصيف الماضي وعلى شاطئ الريفييرا العرسية وانتهت بهذا الزواج الذي تم يوم ١٨ أبريل الماضي .

ومن المصادفات الغريبة التي قلما تحدث في حياة الانسان أن هذه الشغراء الفاتنة التي غزت هوليوود منذ خمسة أعوام قد لعبت في آخر

اليك جينيس دور الامير ولي العهد وهذه أول مرة يظهر فيها في أحد الافلام التي تنتجها هوليوود . أما مدرب السيف فهو لويس جوردن الذي انتزعت مترو جولدوين ماير من السينما الفرنسية فكان كسبا ضخما للسينما الامريكية .

ومن الطريف أن تصوير فيلم البجعة قد جرى كله في قصر ضخم يملكه المليونير الشهير جورج فندربلت وهو قصر أثري يحتوي على ٢٠٠ غرفة تحيط به حدائق ومزارع مساحتها ١٢٠٠٠ فدان وفيه عدد من قاعات العرش وصالات الحفلات والاستقبال استخدمت كلها لأغراض هذا الفيلم الغرامي الضخم .

شاهد الفيلم يعتقد أنه أمام أميرة حقيقية لا مثيلة أمريكية شقراء ! ويبدو أن جريس كيلي يوم مئات هذا الدور منذ أكثر من ثمانية شهور كانت تتنبأ بأنها سوف تتزوج من أمير حقيقي لأنها كانت تمثل دورها بأحاساس طبيعي وبمقدرة فاقت حد التمثيل العادي . وقد لعب الممثل الانجليزي الكبير

فيلم لها وهو فيلم « البجعة » ، الذي يعرض حاليا في سينما مترو بالقاهرة والاسكندرية ، دورا يشبه كل الشبه الدور الذي لعبته في حياتها الخاصة .

في هذا الفيلم الغرامي المثير لعبت جريس كيلي دور أميرة هنغارية خدنا أرادت لها أسرتها زواجها ملكيا فاختارت لها ولي عهد إحدى الممالك الأوروبية وإذا بولي العهد هذا منصرف عنها إلى نزهاته وصيده مهم بزيارة القصر ودراسة معالمة وكتابة مذكراته حينئذ تأتي والدته الأميرة فتريد إثارة غيرة الأمير المرشح للزواج من ابنتها فتدفع بفتى من رجال العاشية ، وهو مدرب الأميرة على لعب الشيش ، وتتيح له فرصة تمثيل دور العاشق وإذا بالمحظوظ يقع وتقع الأميرة في غرام مدرب الشيش بدلا من الأمير . يحدث هذا في الوقت الذي تكاد تنتهي فيه إقامة الأمير بالقصر الملكي .

من الذي يحل مشكلة الأميرة ؟ كيف استطاعت الام الظفر بولي العهد زوجا لابنتها ؟ تلك هي فكرة القصة في فيلم البجعة .

ولقد وصفت هذه القصة يوم مثلت بنجاح على خشبة المسرح بأنها كوميديا سلوكية ، أي أنها تصور سلوك شخصياتها في قالب فكاهي وهذا نوع يعتبر من أطرف أنواع الكوميديا .

وقد لعبت جريس كيلي ، الأميرة السعيدة التي انتهت حياتها بزواج ملكي حقيقي ، لعبت هذا الدور بهارة وبراعة وضورت بمسكلة زواج الحب وزواج المصلحة تصويرا بديعا إلى الحد الذي جعل كل من

مدرسة فشيلا

المديرة: **فايزة علي**

الخاتمة على أعلى الدبلومات من معاهد باريس

كورس أنيق وأقصادية
فانت أنت واحد
في عالمي التفصيل والخيال
تدريج طلبات إلى

٢ شارع ٢٦ يوليو
عمارة الكونستانت ٧٤١-٤
قسم ملابس وأفرط طرير

بمناسبة شهر رمضان
تقدم محلات

الاستبدال

٢ شارع ٢٦ يوليو - الدور الثاني
هذا الكوبون

**كوبون يساوي
١٠٠ قرش**

يخصم ٥٠٪ من قيمة الشراء
من الراديو - ماركات عالمية

واليكم بعض الامثلة

راديو ثمنه ٢٥ جنيها يدفع ١٣ جنيها و ١٢ كوبون

راديو ثمنه ٣٠ جنيها يدفع ١٥ جنيها و ١٥ كوبون

ملاحظة هامة

عدد الاجهزة محدود

أجعل هدية بنكسبة للعياد
هوارب

فولي روز ٦٦ هرج ١٥ دنيه
أجعل هوارب صفت حتى الآن

البيات الأنيقات يفضلهما دائما
عن أي صفت آخر

أطلبها بالمال
من جميع المحلات

انتاج مصانع الشورنجي